

**Международная педагогическая
дистанционная конференция
«Педагогика и образование»**

**Часть 12
Январь 2022 г.**

Международный педагогический портал
«Солнечный свет»

Международная педагогическая дистанционная конференция
«Педагогика и образование»
Сборник статей
Часть 12

Красноярск
январь 2022 г.

Международный педагогический портал
«Солнечный свет»

Международная педагогическая дистанционная конференция
«Педагогика и образование», сборник статей, часть 12, январь 2022г.

Главный редактор: Космынина И.А.

Редактор: Гурина И.А.

Редактор: Шахов В.А.

Секретарь редакционного совета: Быкова Д.Д.

Рецензенты:

Сейтова Дамегуль Утарбаевна, кандидат филологических наук,
доцент кафедры английского языка и литературы Каракалпакского
государственного университета им. Бердаха

Солодкий Максим Борисович, учитель высшей категории,
лауреат проекта "Трудовая слава России"

ISSN 2542-2367 (Online)

ББК 74

УДК 37

Представленный Вашему вниманию сборник составлен из
статей, опубликованных на нашем сайте solncesvet.ru. Мы уве-
рены, что на страницах этой книги Вы найдете много интересных и
полезных трудов, авторами которых являются педагоги и воспита-
тели со всей России и стран СНГ.

Оглавление

Введение	6
Использование Су-джок терапии в речевом развитии дошкольников. Автор: Никонова Вера Николаевна	7
Нейропсихологический подход в коррекционной работе учителя-логопеда ДООУ. Автор: Аганина Людмила Викторовна	9
Методический материал по подготовке к государственной итоговой аттестации по предмету обществознание. Автор: Анна Сергеевна Казанцева	12
Роль пальчиковых игр в развитии детей. Автор: Аскиркина Юлия Васильевна	16
Применение инновационных технологий в образовательном процессе дошкольной образовательной организации. Автор: Башмакова Вероника Юрьевна	17
Конспект по ЗОЖ для детей старшего дошкольного возраста. Тема: «Человек – строение тела». Автор: Борискова Ольга Сергеевна	21
Жанровые особенности басни. Истоки басенного жанра в России. Автор: Бутова Валентина Николаевна	29
Урок-игра по русскому языку в 5 классе по теме «Антонимы». Автор: Бутова Валентина Николаевна	32
Преимущества использования ментальных карт на уроках иностранного языка. Автор: Виноградова Анна Сергеевна	37
Дошкольное образование в условиях пандемии: новые вызовы. Автор: Высокос Елена Павловна	40
Профориентационная работа на уроках технологии как средство социализации учащихся. Автор: Галявиева Гульназ Ильдаровна	44
Творческая деятельность учащихся как средство развития креативного мышления на уроках технологии. Автор: Гарипова Гульнара Гумировна	48
Активный отдых детей зимой. Автор: Зиборова Наталья Викторовна	52

Совершенствование познавательной деятельности учащихся через использование методов проблемного обучения. Автор: Иваненко Любовь Николаевна	53
Актуальность Советов от реформатора Петра I по воспитанию. Автор: Иваненко Любовь Николаевна	58
Психология детской любви к матери. Автор: Казакова Наталья Александровна	62
Основные принципы организации производства сложных десертов. Автор: Калистрина Наталия Сергеевна	65
Нотная грамота для начинающих музыкантов. Автор: Ким Ольга Неоевна	67
Конспект НОД для детей старшего дошкольного возраста «Путешествие в прошлое». Автор: Клубова Светлана Юрьевна, Кудрина Нина Григорьевна	70
Артикуляционная гимнастика. Автор: Людмила Александровна Челобанова, Лобанова Вероника Геннадьевна	75
Фитотерапия в период ОРВИ. Автор: Людмила Анатольевна Богданова	77
Творческий час «Калейдоскоп профессий». Автор: Людмила Михайловна Сумина	79
Конспект урока по теме «Развитие культуры СССР середина 1960-х–1980-х гг.». Автор: Марина Евгеньевна Доник	82
Проблема воспитания и обучение детей с ОВЗ. Автор: Мусихина Людмила Владимировна, Какович Марина Алексеевна, Подрезова Анастасия Евгеньевна	86
Сказка в зимнем лесу. Автор: Наталья Петровна Шмелева	89
Приемы эффективного воспитания читательского интереса младших школьников. Автор: Некрич Евгения Константиновна, Русина Татьяна Владимировна	92
Творческий час «Добро делать нужно!». Автор: Ольга Викторовна Паршукова	96
Проект «Страна Спортландия». Автор: Осипова Светлана Борисовна, Черданцева Ольга Анатольевна	99

Взаимодействие музыкального руководителя и учителя-логопеда в коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста. Автор: Осипович Елена Александровна, Алексеева Елена Алексеевна	101
Развитие речи и чтение художественной литературы для детей в возрасте от 3 до 4 лет. «Звуковая культура речи: звук – о. Рассматривание иллюстраций к сказке «Колобок». Автор: Пискарёва Елена Андреевна	104
Развитие мелкой моторики у детей 2-3 лет. Автор: Рычкова Ирина Евгеньевна	107
Элементы краеведения как способ повышения мотивации на уроках математики. Автор: Рязанцева Вера Ивановна	109
Особенности освоения нотного текста начинающими музыкантами. Автор: Сквирская Наталья Валентиновна	112
Сухой бассейн. Автор: Хиноева Ольга Александровна	116
Патриотическое воспитание детей через приобщение к истории родного края. Автор: Чезыбаева Маргарита Юрьевна, Толмашова Татьяна Анатольевна, Деменкова Ксения Николаевна	120
Народное и декоративно-прикладное искусство – неотъемлемая часть художественной культуры. Автор: Черных Елена Павловна	128
Коррекционно-развивающая программа по подготовке детей к школе «Учимся учиться». Автор: Шабнам Ровшан кызы Мамедова	131
Правильное питание- залог здоровья. Автор: Юсупова Марина Рафаиловна	136

Введение

"В каждом человеке - солнце. Только дайте ему светить".

Сократ

Уважаемые коллеги! Педагогический портал «Солнечный свет» начал свою активную деятельность с марта 2016 года. За время нашей работы было выдано более 700 000 наградных документов, а в наших конкурсах и олимпиадах поучаствовали и опубликовали свои статьи на сайте более 200 000 человек со всей России и стран СНГ. Наш портал зарегистрирован в реестре Роскомнадзора и имеет свидетельство о регистрации СМИ №ЭЛ ФС 77-65391.

Цели нашего проекта: обмен опытом между педагогами, воспитателями и учителями посредством публикаций статей и методических материалов и создание условий для дистанционного участия в творческих конкурсах и олимпиадах, как всероссийского, так и международного уровня.

Мы убеждены, что в век информационных технологий в своей деятельности следует использовать все инновационные методы обучения. Распространение всемирной сети Интернет предоставляет неисчислимы ранее возможности для образования и обмена опытом между педагогами.

Представленный Вашему вниманию сборник составлен из статей, опубликованных на нашем сайте solncesvet.ru. Мы уверены, что на страницах этой книги Вы найдете много интересных и полезных трудов, авторами которых являются педагоги и воспитатели со всей России и стран СНГ.

Никонова Вера Николаевна
Воспитатель МБДОУ 33 "Светлячок"
Республика Бурятия, г. Улан-Удэ

Использование Су-джок терапии в речевом развитии дошкольников

«Ум ребенка находится на кончиках его пальцев». В.А. Сухомлинский.

Су-джок терапия – это одно из направлений восточной медицины, разработанное южно-корейским профессором Пак Чже Ву. В переводе с корейского «Су» – кисть, «Джок» – стопа.

Задачи Су-джок терапии:

1. Стимулирование речевых областей в коре головного мозга.
2. Развитие памяти, внимания, совершенствование навыков пространственной ориентации.
3. Снижение двигательной и эмоциональной расторможенности, нормализация мышечного тонуса.
4. Оздоровляющее воздействие на весь организм.
5. Повышение физической и умственной работоспособности детей.
6. Коррекция произношения, развитие лексико-грамматических категорий.

Полифункциональность Су-Джок стимуляторов в коррекционной работе:

- развитие фонематического слуха и восприятия;
- коррекция произношения (автоматизация и дифференциация звуков);
- развитие звукового и слогового анализа слов;
- активизация словаря и совершенствование лексико-грамматических категорий;
- развитие общей и мелкой моторики;
- развитие психических процессов;

- развитие цветовосприятия;
- развитие пространственно-временных представлений;
- закрепление счетных операций.

Главные преимущества использования массажеров Су-Джок:

- Безопасность использования;
- Самомассаж можно проводить как индивидуально, так и с группой детей;
- Можно использовать многократно в течении дня, включая самомассаж в различные режимные моменты в условиях ДОУ;
- Самомассаж может быть включен в любое занятие;
- Дети выполняют самомассаж самостоятельно, под контролем взрослого;
- Проводится самомассаж, как правило, в игровой форме;
- Обеспечивается тактильная стимуляция в определенном ритме, что способствует формированию чувства ритма.

Массаж пальцев эластичным кольцом

(дети поочередно надевают массажные кольца на каждый палец, проговаривая стихотворение пальчиковой гимнастики)

*Раз-два-три-четыре-пять,
Вышли пальцы погулять,
Этот пальчик самый сильный,
Самый толстый и большой,
Этот пальчик для того,
Чтоб показывать его.
Этот пальчик самый длинный
И стоит он в середине
Этот пальчик безымянный
Он избалованный самый
А мизинчик хоть и мал,
Очень ловок и удал.*

Использование Су-Джок шаров при автоматизации звуков
(поочередно надевать кольцо на каждый палец, одновременно проговаривая стихотворение для автоматизации звука)

Аганина Людмила Викторовна
МБДОУ д/с "Тополёк"

Нейропсихологический подход в коррекционной работе учителя-логопеда ДОУ

Все специалисты детских садов, в частности воспитатели, логопеды, психологи согласятся, что дети, с которыми мы работаем, очень сложные. Обследования детей, которые проводят в ПМПК, как правило, не выявляют у них грубой патологии, в протоколах фиксируют вариант развития в пределах нормы либо ниже нормативных границ. Однако, проблемы при освоении детьми образовательной программы, а в частности области речевого развития носят серьезный характер, а результаты коррекционной работы оказываются не совсем достаточными.

Так, например, в моем случае, наряду с тяжелыми речевыми нарушениями, у детей отмечается недостаточная устойчивость внимания, снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. Они забывают сложные инструкции, элементы и последовательность заданий. Детям присуще отставание в развитии двигательной сферы, которая характеризуется плохой координацией движений. Недостаточная координация движений отмечается во всех видах моторики – общей, мимической, мелкой и артикуляторной. Отставание в развитии двигательной сферы выражается в трудностях выполнения движения по словесной и особенно многоступенчатой инструкциями (может нарушаться последовательность, опускаться одна из составных частей серии, отсутствовать самоконтроль при выполнении задания).

Кроме всего этого, у детей отмечаются отклонения и в эмоционально-волевой сфере. Им присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, негативизм, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость.

Есть такие дети, которые ведут себя в кабинете как дома. У них нет границ дозволенного, они могут открыть шкаф, обращаются на «ты».

Скорректировать такие нарушения, помогли бы консультации нейропсихолога.

К сожалению, в нашем саду нет нейропсихолога, поэтому нам необходимо самостоятельно развиваться в этой области.

Итак, чтобы помочь детям с тяжелыми речевыми нарушениями скорректировать имеющиеся нарушения, продуктивно применение нейропсихологических методов и приемов. Продемонстрирую наиболее интересные, на мой взгляд игры и упражнения.

Это игры и упражнения на развитие межполушарного взаимодействия - кинезиологические упражнения. Кинезиологические упражнения снимают напряжение кисти и плечевого пояса, усиливают межполушарное взаимодействие, активизируют работу мозга, улучшают мыслительную деятельность, способствуют улучшению памяти и внимания.

1 используемое упражнение: необходимо поочередно менять положение рук, выполняя словесную инструкцию (в моем случае это 2 пальчика-слог на автоматизируемый звук, один пальчик-изолированный звук).

2 используемое упражнение: работа с помощью программы логомер 2, где в игровой форме ребята повторяют различные упражнения за привидениями, произнося при этом автоматизируемый звук изолированно или в слоге.

3 используемое упражнение: «ромашка», где перед ребятами располагается ромашка с гласными звуками, на каждый гласный

звук поставлена картинка с кинестетическим упражнением, в середину ромашки я ставлю согласный звук и ребенок, автоматизируя звук в слоге должен выполнить упражнение руками.

4: так же дети любят тактильные игры, и одно из таких упражнений «Твердый, мягкий. Звонкий, глухой».

Ребенок кладет ладони на стол, перед ним лежат два мешочка. У меня это мешочек с гречкой и мешочек с холлофайбером. Ребенок должен сжимать мешочки в кулачках или стучать кулачком по одному из них, если называемый звук, твердый-то по гречке, если мягкий-по мешочку с холлофайбером. Звонить в колокольчик или стучать молоточком если звук звонкий или глухой. (эти упражнения хороши и на дифференциацию, и на развитие фонематического слуха). Для натренированных детей можно попробовать, использовать и мешочки, и колокольчик с молоточком

5: в своей работе пробовала еще нейропрописи, добавляя к ним проговаривание изолированного звука и автоматизируемые звуки в слогах, но это для моих детей очень тяжело. Но будем тренироваться, улучшать свои показатели.

6: так же адаптировала методическое пособие Коняхиной «Цветные карандаши», где ребенок расставляет карандаши по цветам и ориентации на листе. Данное пособие можно использовать на дифференциацию звуков, например карандаш вниз-с, з,т к нижнее положение языка, карандаш вверх- ш,ж)

Таким образом, сделала вывод, использование нейропсихологических методов и приемов помогают специалистам внести разнообразие в работу, сделать коррекционные занятия для ребенка значительно интереснее, увлекательнее, повысив тем самым результативность работы.

Анна Сергеевна Казанцева
МБОУ СОШ № 52 МО Северский район
им. Героя Социалистического Труда
Негрецкого П.А.

**Методический материал
по подготовке к государственной итоговой аттестации
по предмету обществознание**

Настоящая цель каждого учителя не в том,
чтобы внушить свое мнение другим,
а в том, чтобы разжечь умы других.

Ф.В. Робертсон

Каждый обучающийся должен осознавать значимость успешной сдачи Единого Государственного Экзамена, как основу для своего будущего. А для того чтобы осуществить и достичь этой цели, необходимо систематически трудиться. В этом нелегком труде главным наставником и помощником для ребят является педагог.

Рассмотрим наиболее эффективные методы и приемы, повышающие внимание и интерес к изучению предмета у обучающихся, решению проблем, выдвигаемых перед ними. Методы, которые используются мною на уроках и дополнительных занятиях, способствуют дополнительному развитию учащихся и более качественной подготовке к ГИА.

Прием, используемый мною при закреплении некоторых тем и разделов, это «**Кластер**». Кластер –графическая форма организации информации, когда выделяются основные смысловые единицы, которые фиксируются в виде схемы с обозначением всех связей между ними. Представляет собой изображение, способствующее систематизации и обобщению материала. Это один из методов критического мышления. Создавая кластер, мы работаем в определенном порядке:

Задание 1

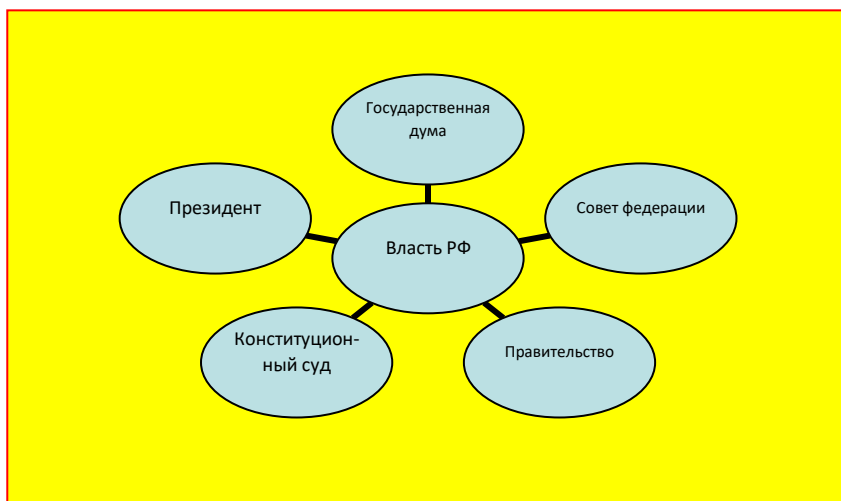
- Рисуем в середине листа, классной доски, экрана, сердцевину

цветка (это может быть как тема, или основное сложное понятие)

- Вокруг центра создаются лепестки (это крупные смысловые единицы)

Благодаря кластеру ребята лучше и быстрее понимают и запоминают материал. Систематическое использование этого приема позволяет охватить мне большее количество информации, чем можно было получить при обычной традиционной работе.

К примеру, при изучении и обобщении темы: «Субъекты власти РФ и ее функции», учащимся легче усвоить данный материал, используя этот метод. На листе пишем ключевое слово или предложение по теме.



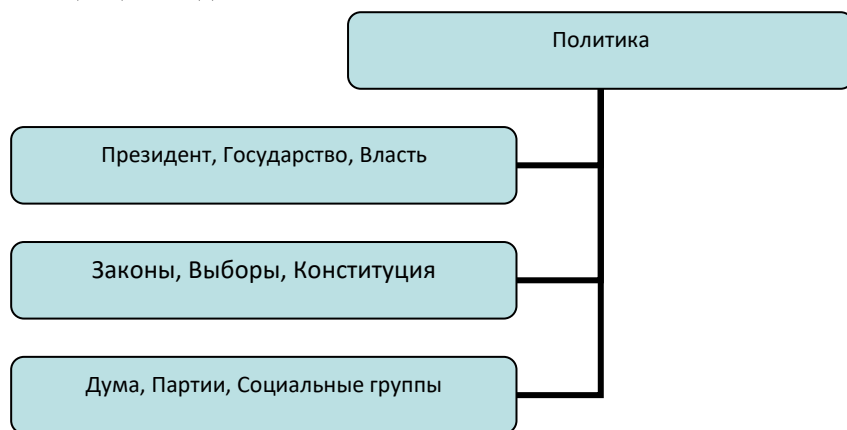
Ребятам даются слова, понятия, предложения, выражающие идеи, факты по данной теме. У каждого лепестка могут быть еще отделы (к примеру, функции субъектов власти). По мере работы, слова соединяются с ключевым понятием. В итоге работы, сформировавшийся кластер выглядит как структура, которая отображает ключевую информацию по теме.

Также после изучения и повторения раздела «Политика», не менее сложного. Обучающимся даю возможность самим составить кластер при помощи заранее подготовленных понятий на отдельных

карточках. Это активизирует их мышление и способствует запоминанию материала.

Таким образом, данный метод можно использовать при подготовке к ЕГЭ по обществознанию в КИМ под №№ 2,5,6,8,14,18,26.

Особенно важным фактором при подготовке обучающихся к сдаче ЕГЭ, является работа с понятийным аппаратом. Для облегчения задачи с ребятами применяю **ассоциативный метод**. Что совершенствует механизмы запоминания понятий. Обучающимся даются понятия, термины, явления. Они в свою очередь предлагают к ним ассоциации. **Задание 2.**



Этот метод обучения всегда вызывает интерес, и позволяет учащимся быстрее выучить определения. Метод можно использовать при отработке заданий КИМ ЕГЭ №№ 3,9,19.

В своей работе с понятийным аппаратом, активно использую:

-Тесты по терминам (где все вопросы - это значения терминов из нескольких предложенных вариантов). Учащиеся должны выбрать верный ответ. Использую для закрепления определенных тем.

-Понятийный диктант (при произношении определения, дети должны сами записать понятия). Таким образом, системная работа с понятийным аппаратом дает качественный результат при отработке всех тем и разделов обществознания.

Задание 3.

При закреплении материала на уроке и подготовке к ГИА я так же использую метод «Интеллект-карта». По мнению разработчика, интеллект-карта - мощный графический метод, предоставляющий ключ к высвобождению потенциала ребят. Главным преимуществом интеллект-карт является: наглядность, запоминаемость, информативность, креативность. На своих уроках при закреплении изученного материала использую, как готовые интеллект-карты, так и составление их на уроке.

Этот метод также отлично помогает подготовиться к заданиям КИМ ЕГЭ под №№ 4,7,11,13,15,17,25,28.



Подготовка обучающихся к важному этапу в их жизни, единому государственному экзамену по обществознанию невозможна без постоянной, систематической, целенаправленной работы. Поэтому все методы и приемы учителя должны быть выверенными, чтобы добиться качественного результата.

В заключение своей работы хочу поделиться результатами сдачи ЕГЭ по обществознанию в 2019-2020 учебном году:

№	Кол-во сдающих ЕГЭ по обществозна- нию	Средний балл		
		МБОУ СОШ №52	МО Север- ский район	Краснодар- ский край
1	5	69	63.44	60.1
2	Мах 85 баллов (2 выпускника)			

Аскиркина Юлия Васильевна
МБОУ "СОШ" №41"

Роль пальчиковых игр в развитии детей

Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. Разнообразные действия руками, пальчиковые игры стимулируют процесс речевого и умственного развития ребенка, т.к. развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышления ребенка. Мелкая моторика рук также взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, оптико-пространственное восприятие (координация), воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь.

Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Игры с пальчиками создают благоприятный эмоциональный фон, развивают умение подражать взрослому, учат вслушиваться и понимать смысл речи, повышают речевую активность ребенка. Если ребенок будет выполнять упражнения, сопровождая их короткими

стихотворными строчками, то его речь станет более чёткой, ритмичной, яркой, и усилится контроль за выполняемыми движениями. Развивается память ребёнка, так как он учится запоминать определённые положения рук и последовательность движений. У малыша развивается воображение и фантазия. Овладев всеми упражнениями, он сможет «рассказывать руками» целые истории. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память, внимание, связная речь. Учителя отмечают, что первоклассники часто испытывают серьезные трудности с овладением навыком письма.

Башмакова Вероника Юрьевна
ГБОУ СОШ №1 "ОЦ" п.г.т. Смышляевка
с/п "Детский сад "Янтарик"

Применение инновационных технологий в образовательном процессе дошкольной образовательной организации

Цель: создание условий инновационных процессов в ДОО, применение педагогами знаний, умений, навыков, приобретенных в профессиональной деятельности.

Задачи: внедрение инновационных технологий для повышения профессиональной культуры педагогов; создание творческой атмосферы и объединение усилий всего педагогического коллектива по построению образовательного процесса; выработка стремлений у педагогов к реализации и эффективной организации инновационных технологий в педагогической деятельности.

Современные педагогические технологии в дошкольном образовании направлены на реализацию государственных стандартов дошкольного образования. Принципиально важной стороной в педаго-

гической технологии является позиция ребенка в воспитательно-образовательном процессе, отношение к ребенку со стороны взрослых. Взрослый в общении с детьми придерживается положения: «Не рядом, не над ним, а вместе!»

Его цель- содействовать становлению ребенка как личности.

Сегодня мы рассмотрим несколько типов технологий.

Технология информационного обучения опирается на принцип активизации ребенка в обучении и определяется ведущей ролью педагога. Он берет на себя роль «информатора», передающего знания детям (это может быть и словесная инструкция к деятельности или прямое включение ребенка в деятельность «делай как я»)

Структура этой технологии выглядит следующим образом: цель, рассказ, задание на воспроизведение знаний либо задача, деятельность (совместно с педагогом) и результат. Особенности данной технологии:

- руководящая роль педагога;
- включение детей по инструкции педагога;
- понимание детьми информации педагога.

Технологии игрового обучения опирается на принцип активности ребенка, характеризуется высоким уровнем мотивации и определяется естественной потребностью дошкольника. Роль педагога заключается в создании и организации предметно-пространственной среды.

Структура данной технологии следующая: игровая задача, правила, деятельность и результат. Игровая технология в обучении призвана сочетать элементы игры и ученья. Особенности игровой технологии:

- свободная развивающая деятельность (она возникает по желанию ребенка, ради удовольствия от процесса деятельности);
- творческий характер деятельности (ребенок импровизирует);
- эмоциональная приподнятость деятельности (опирается на чувства, эмоциональные переживания).

Технологии проблемного обучения предполагает создание проблемных ситуаций (под руководством педагога) и активную деятельность детей по их разрешению, в результате чего ребенок получает знания.

Технологии проектного обучения - это дидактическое средство активизации познавательного и творческого развития ребенка и одновременно формирование личностных качеств ребенка. В воспитательно-образовательном процессе ДОУ проектная деятельность носит характер сотрудничества, в котором принимают участие дети и педагоги ДОУ, а также вовлекаются родители.

Такие занятия позволяют интегрировать аудиовизуальную информацию, представленную в различной форме (видеофильм, анимация, слайды, музыка), активизируют внимание детей благодаря возможности демонстрации явлений и объектов в динамике.

Педагогам – активным пользователям интернета компьютер помогает получить дополнительную информацию, которой нет в печатном виде, а также разнообразить иллюстративный материал при подборе наглядного материала к занятиям.

По сравнению с традиционными формами обучения дошкольников компьютер обладает рядом преимуществ:

Предъявления информации на экране компьютера в игровой форме вызывает у детей огромный интерес;

Несет в себе новый тип информации, понятный дошкольникам;

В процессе своей деятельности за компьютером дошкольник приобретает уверенность в себе, в том, что он многое может;

Технология развивающего обучения

В традиционном обучении система понятий задается для усвоения через формулировку этих понятий, их определения. Поэтому существует жесткий перечень того, что должен знать ученик. В развивающем обучении научные понятия существуют в легком варианте – способе действий.

Ребенком должен быть освоен этот способ, его основание, умение построить данное действие, обосновать, доказать его. Поэтому

в развивающем обучении нежелательно и, по-видимому, невозможно задавать готовые определения.

Личностно-ориентированные технологии

Личностно-ориентированные технологии ставят в центр всей образовательной системы личность ребёнка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализация ее природных потенциалов. Личность ребёнка в этой технологии не только субъект, но и субъект приоритетный; она является целью образовательной системы, а не средством достижения какой-либо отвлеченной цели.

Итак, все вышеизложенные технологии в первую очередь направлены на повышение качества образования.

Современные педагогические технологии помогают реализовать личностно-ориентированный подход к детям, обеспечивая индивидуализацию и дифференциацию педагогического процесса с учетом их способностей и уровня развития. Сегодня в центре внимания - ребенок, его личность, неповторимый внутренний мир. Поэтому основная цель современного педагога – выбрать методы и формы организации воспитательно-образовательного процесса, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности.

Борискова Ольга Сергеевна
МБДОУ "Детский сад №45",
г. Саров, Нижегородская область

Конспект по ЗОЖ
для детей старшего дошкольного возраста.
Тема: «Человек – строение тела»

Цель:

Ознакомление детей дошкольного возраста с внешним и внутренним строением человеческого организма; формирование убеждений и привычек здорового образа жизни.

Задачи:

1. Познакомить детей с важными органами тела человека: сердце, легкие, желудок, мозг.
2. Дать понять, что для организма необходимо заботиться. Прививать привычку заботиться о своем организме и укреплять его.
3. Познакомить с необходимостью вести здоровый образ жизни.
4. Воспитывать желание заботиться о своем здоровье.
5. Развивать речь, память, мелкую моторику, ориентацию на листе бумаги.

Материалы: Силуэт человека (изображение скелета), силуэты органов (сердце, легкие, желудок, мозг), гармонь, картинки с вредными и полезными продуктами питания, силуэт дерева.

Предварительная работа: рассматривание энциклопедии «Мое тело», чтение книги «Азбука здоровья», беседа «Полезные продукты», «Спорт – это здоровье»

Ход НОД

ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ЧАСТЬ

-Ребята посмотрите сегодня к нам пришли гости, поздоровайтесь с ними.

Здравствуйте! – Ты скажешь человеку.

Здравствуй! – Улыбнется он в ответ.

Что мы желаем человеку, когда говорим “Здравствуйте!”?

Дети: Желаем здоровья.

Воспитатель: Я очень рада видеть вас всех сегодня такими здоровыми и красивыми.

А сейчас я хочу рассказать вам старую легенду: давным-давно на горе Олимп жили Боги.

Стало им скучно, и решили они создать человека. Стали думать, каким должен быть человек. Один из Богов (Мирослав) сказал: «Человек должен быть сильным»

Второй (Виталий) «Человек должен быть умным».

Третий: (Андрей) «Человек должен быть здоровым».

Четвертый: (Святослав) «Если все это будет у человека, он будет подобен нам».

(встают в круг и обсуждают)

И решили они спрятать главное, что есть у человека - здоровье. Стали думать, решать, куда бы его спрятать?

Одни предлагали спрятать здоровье глубоко в море, другие - высоко в горы. А один из богов предложил

(Тимофей): «Здоровье надо спрятать в самого человека!»

Так и живет человек с давних времен, пытаясь найти свое здоровье, да вот не каждый может найти - этот бесценный дар Богов.

Значит, здоровье - оказывается, спрятано и во мне, и в тебе, и в каждом из нас.

Здоровье человека во многом зависит от него самого. Некоторые люди заботятся о своём здоровье, стараясь сохранить этот бесценный дар богов. Каждый день они «строят» сами себя. Стремятся к тому, чтобы стать сильнее, крепче, умнее, добрее. Другие бездумно тратят здоровье, разрушая себя.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Сегодня в гости к нам кто-то пришел, а чтобы узнать, кто это, отгадайте загадку.

На земле он всех умней,

Потому и всех сильней. (Ответы детей.)

Появление человечка. (Вношу схематичного человека.)

- Это человек! Как много может каждый из вас! Что же вы можете?

(Петь, смеяться, бегать, прыгать, танцевать, придумывать разные истории. Мы можем огорчаться, радоваться, видеть, как плывут по небу облака.)

У каждого из нас есть, что?

- Две руки, две ноги, голова, глаза. Уши, спина, живот: всё это - части тела.

- Охарактеризуйте здорового человека (сильный, умный, стройный, счастливый, ловкий, радостный, аккуратный, у него красивая фигура, белозубая улыбка, блестящие глаза, лёгкая походка).

- Охарактеризуйте больного человека (ленивый, мрачный, грустный, злой).

- А теперь посмотрим, как выглядят кости человека (рассматривание скелета человека).

Д/И «МОЕ ТЕЛО»

А сейчас мы поиграем в игру: «Моё тело». Из чего состоит тело человека? Повторяйте за мной и показывайте то, о чём будем говорить:

- Головушка-соловушка (гладят голову),
- лобик-бобик (выставляют лоб вперёд).
- носик-абрикосик (закрывают глазки, попадают пальчиком в кончик носа),
- щёчки-комочки (мнут пальчиками щёки),
- губки-голубки (вытягивают губки в трубочку),
- зубочки - дудочки (стучат зубками),
- бородушка-молодушка (гладят подбородок),
- глазки-краски (раскрывают пошире глазки),
- ушки-непоседушки (трут ушки),
- шейка-индейка (вытягивают шею),
- плечики-кузнечики (дёргают плечиками),
- Ручки-хватучки (обнимают себя),

- пальчики - мальчики (шевелият пальчиками),
- грудочка-уточка (вытягивают грудь),
- пузик-арбузик (выставляют живот вперёд),
- спинка – тростинка (вытягивают спинку),
- коленки-поленки (сгибают ноги в коленках),
- ножки-сапожки (топают ножками).

Вот мы и вспомнили, из чего состоит наше тело.

Человек бывает разный:

Средний, маленький, большой,

И не так-то просто сразу разобраться, кто какой,

Есть и брови, есть и уши, есть и рот, и две руки.

Очень важно, что снаружи, но важнее что внутри.

Так что дело не в обличье, суть совсем не так проста.

Наши главные отличья: сердце, разум, доброта.

Острый взгляд для сердца нужен, повнимательней смотри –

Очень важно, что снаружи, но важнее - что внутри.

Красивые слова: Важно не то, что снаружи, а то, что внутри у человека.

- Ребята, внутри нашего тела трудится семейка органов. Я сейчас буду загадывать загадки, а вы попробуете отгадать.

В середине человека

День и ночь стучит ...

День и ночь стучит оно,

Словно бы заведено.

Будет плохо, если вдруг

Прекратится этот стук.

(Сердечко)

Рассматривают сердце картинку, для чего оно нужно?

Сердце мышечный насос

В нашем теле кровь качает

Никогда не отдыхает

Найдите у себя сердечко и послушайте, как оно стучит. (Находят сердце у себя и слушают, как оно бьется). Что случится с сердцем, если мы будем прыгать и скакать? Проверьте.

Физкультминутка

Девочки и мальчики превращайтесь в мячики

П/И «Мой веселый звонкий мяч»

-Теперь послушайте, как бьется ваше сердце.

(После физ. нагрузки снова слушают, как бьется сердце)

- Как вы думаете, после сердце стало биться сильнее? Что надо сделать, чтоб сердце успокоилось?

РЕЛАКСАЦИЯ

Реснички опускаются, глазки закрываются.

Мы спокойно отдыхаем, организму помогаем.

Наши ручки отдыхают, тяжелеют, засыпают.

Шея не напряжена, а расслаблена она.

Губы чуть приоткрываются, так приятно расслабляются.

Дышится легко.... Ровно, глубоко.

Мы чудесно отдыхаем, организму помогаем.

-Послушайте, как теперь работает ваше сердце? Что помогло успокоить сердце? Для укрепления сердца необходимо чередовать физические нагрузки и отдых.

(Находят место сердца на человечке и прикрепляют.)

Без чего не может прожить человек и пяти минут? (без воздуха)

-Ребята все мы знаем:

Без дыхания жизни нет,

Без дыхания меркнет свет.

Дышат птицы и цветы.

Дышим он, и я, и ты.

Давайте проверим, так ли это.

Опыт: Попробуйте глубоко вдохнуть, закройте ладошкой рот и нос.

Вопрос: Что вы чувствуете? Почему не смогли долго быть без воздуха?

Правильно! Это каждая клеточка вашего организма взбунтовалась – пришлите, пожалуйста, воздух, а то мы погибнем.

- Мы дышим, и в этом нам помогают лёгкие.

Положите руку на грудь, и сделаем вдох и выдох. Чувствуете, как грудь увеличивается, поднимается и опускается?

(Показываю гармошку, растягиваю и оттягиваю)

- Так же, ребята, работают наши лёгкие. Попадая воздух в легкие, он их растягивает, а выходя, легкие принимают обычный размер.

Показать легкие

Дыхательная гимнастика

«Ветер дует»

Стоя, спокойно вдохнуть через нос и также спокойно выдохнуть через рот.

Я подую высоко

(руки поднять вверх, встать на носки, подуть),

Я подую низко

(руки перед собой, присесть и подуть),

Я подую далеко

(руки перед собой, наклон вперед, подуть),

Я подую близко

(руки положить на грудь и подуть на них). А какой воздух полезен для нашего организма? (Свежий, чистый.) Показывают, где находятся легкие.

А куда попадает яблоко, когда мы его откусываем?

- Конечно, в желудок. Где находится желудок? Покажите у себя?

(показывают желудок).

Что происходит с пищей в желудке? Какая еда полезна для нашего организма и чем? Какая вредная? Здорового человека легко узнать: у него стройная фигура, лёгкая походка, красивые глаза. Как хорошо быть здоровым!

Рассказать о пользе питания, о полезных и вредных продуктах.

Д/И «ТАК ИЛИ НЕ ТАК»

1. Ешь побольше апельсинов, пей морковный вкусный сок,
И тогда ты точно будешь очень строен и высок.
2. Если хочешь стройным быть, надо сладкое любить.
Ешь конфеты, жуй ирис, строен стань как кипарис.
3. Чтобы правильно питаться, вы запомните совет:
Ешьте фрукты, кашу с маслом, рыбу мед и винегрет.
4. Нет полезнее продуктов - вкусных овощей и фруктов.
И Сереже, и Ирине всем полезны витамины.
5. Наша Люба булки ела и ужасно растолстела.
Хочет в гости к нам прийти, да в дверь не может проползти.
6. Если хочешь быть здоровым, правильно питайся,
Ешь побольше витаминов, с болезнями не знайся.
7. Жёлтая Фанта - напиток для франта
8. Будешь Фанту пить, смотри, растворишься изнутри.
9. В мире лучшая награда – это плитка Шоколада
10. В мире лучшая награда – это ветка Винограда.
11. Знайте, дамы, господа: “Сникерс” - лучшая еда.
12. Будешь кушать “Сникерс” сладкий будут зубы не в порядке.
13. Фрукты, Овощи полезней, защищают от болезней.
14. Даёт силы мне всегда очень Жирная еда.
15. Даёт силы нам всегда Витаминная еда.
16. Стать здоровым мне помог с красным кетчупом хот дог.
17. Будешь часто есть хот-доги, через год протянешь ноги.

Воспитатель: Молодцы, обязательно скажу вашим мамам, что вы умеете выбирать полезные продукты.

Ребята, я предлагаю вам стать садовниками здоровья, давайте вырастим чудо–дерево

Д/И «Чудо-дерево»

(на столе карточки с продуктами, дети выбирают полезные, вешают на дерево). Полюбуйтесь своей работой.

Почему на дереве выросла морковка? Чем полезно молоко? Какой витамин в свекле? Почему (...) вырастила орех? Какие овощи и фрукты защищают от вредных микробов?

Вот так чудо-дерево получилось.

Полезными плодами оно расцветилось,

Мы запомним навсегда.

Для здоровья нам нужна витаминная еда

Прикрепляют желудок у человечка.

Что нам помогает думать? (мозг) Где находится мозг? (показываю его схему) Он контролирует всю работу нашего организма, посылает команды ко всем органам нашего тела и получает от них сигнал. Мы запоминаем, думаем, мечтаем, фантазируем. Наш мозг тоже нуждается в тренировке, и сейчас мы его потренируем.

Д/И «День - ночь»

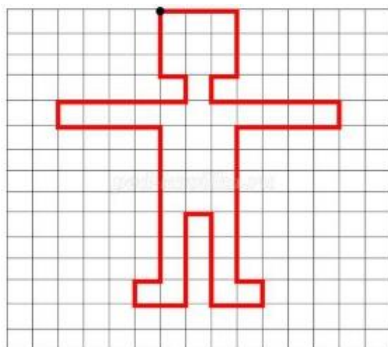
Детям предлагается запомнить полезные продукты на чудо-дереве. Ночь. Глаза закрывают, на дереве убирают несколько картинок. День. Глаза открывают, и дети называют, что изменилось.

Вот мы с вами и потренировали память. Прикрепляем мозг у человечка.

А я вам предлагаю еще потренировать наш мозг наши руки и написать «Графический диктант»

ГРАФИЧЕСКИЙ ДИКТАНТ

3 вправо, 3 вниз, 1 влево, 1 вниз, 5 вправо, 1 вниз, 4 влево, 7 вниз
1 вправо, 1 вниз, 2, влево, 4 вверх 1 влево, 4 вниз, 2 влево, 1 вверх, 1
вправо, 7 вверх, 4 влево, 1 вверх, 5 вправо, 1 вверх, 1 влево, 3 вверх.



- Кто у нас получился? (Человек)

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

Так какие важные органы есть в нашем организме? Что надо делать, чтоб беречь укреплять их? Что вам запомнилось на занятие?

Бутова Валентина Николаевна
МБОУ Панинская средняя школа
р.п. Панино Панинский район
Воронежская область

Жанровые особенности басни. Истоки басенного жанра в России

Цели деятельности учителя:

- Продолжать расширять представления обучающихся о басне, как одном из старейших жанров литературы;
- ознакомить с жанрами классической литературы XIX века;
- развивать умение составлять рассказ с опорой на план.

Планируемые результаты изучения темы:

Предметные умения: *уметь* сравнивать и анализировать поэтические тексты разных авторов, самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия басен.

Метапредметные УУД (универсальные учебные действия):

Личностные: демонстрирует желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.

Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.

Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.

Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.

Ход урока

I. Вступительное слово учителя.

Басня является одним из старейших жанров литературы. Она широко представлена в литературе разных народов планеты. Так, в древней Греции басенным творчеством занимались писатели Гесиод и талантливый горбатый Эзоп, много позже во Франции появится такой остролов, как Лафонтен, которого будут преследовать французские власти.

В России в жанре басни писали: М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков, В.И. Майков, И.И. Хемницер, И.И. Дмитриев, И.А. Крылов. В наши дни в этом жанре работали С. Михалков, Л. Филатов и другие поэты.

II. Чтение статьи «Русские басни» (учебник, с. 57).

Запись в тетрадь определения басни, понятий «мораль», «олицетворение», «аллегория».

III. Сообщение о жизни и творчестве И. А. Крылова. (см. презентацию)

Детство Ивана Андреевича Крылова прошло в бедности. Отец, через службу получивший дворянство, рано ушел из жизни, после чего скудные доходы семьи стали еще меньше. Учиться маленькому Ванюше приходилось самостоятельно. Желание читать в мальчишке росло. Позднее он с благодарностью вспоминал отца, который научил его читать и писать. Образ матери сохранился в памяти мальчика на всю жизнь — именно она, из-за нехватки средств, составила план его образования и чем могла поддерживала сына. С 8 лет Крылов работал переписчиком, нужно было содержать мать и брата.

Став взрослым, Крылов пробует писать в жанре трагедии. Эти произведения писателя не имели успеха. Но комедии («Бешеная семья», «Сочинитель в прихожей»), выпуск журнала («Почта духов», «Зритель») и первые басни («Дуб и Трость», «Разборчивая невеста») принесли успех молодому поэту, слава которого начала расти.

При жизни писатель добился большой известности. В 1838 г. в Петербурге был широко отпразднован 70-й день рождения писателя и 50-летие его творческой деятельности.

В возрасте 75 лет Иван Андреевич Крылов скончался от паралича легких, что явилось следствием пневмонии.

IV. Знакомство со статьей о писателе в учебнике (с. 58-59).

V. Закрепление материала по вопросам:

1. Беседа по содержанию биографической статьи.
 - Где родился писатель? Назовите дату рождения.
 - В каком возрасте и где пришлось писателю начать свой трудовой путь?
 - Какие произведения приносят известность И. А. Крылову?
 - Расскажите о басне. Когда зародился этот жанр? Как композиционно строится басня?
 - Какие басни Крылова вы уже читали? Какие знаете наизусть?

2. Задание «Проверьте себя» (учебник, № 1, с. 59).

VI. Рассказ о жизни писателя. Работа по группам.

1-я группа – задание «Проверьте себя» по учебнику (с. 59, № 2).

2-я группа – составление рассказа по плану.

(План можно заранее записать на доске или составить вместе с учащимися, читая статью.)

План

1. Дата и место И.А. Крылова.
2. Отставка отца. Жизнь в Твери.
3. План образования сына, составленный матерью.
4. Тяжелая жизнь семьи после ухода отца из жизни.
5. Работа Крылова переписчиком бумаг.
6. Неудачные литературные опыты (первые трагедии).

7. Большая известность (комедии, басни).
8. Работа в журналах.
9. Жизненный и творческий успех баснописца.
10. Празднование 70-летия со дня рождения и 50-летия творческой деятельности.
11. Выход книги басен незадолго до смерти автора.
12. Смерть баснописца Ивана Крылова в 1844 г.
13. Установка памятника в Летнем саду (скульптор П.К. Клодт).

VII. Обобщение.

Жизнь писателя и его творчество известны всем образованным читателям. У любого человека басни Крылова вызывают интерес. Фразы из его басен давно вошли в нашу речь как пословицы и крылатые выражения. Доброта, лукавство, ясность мысли, зоркая наблюдательность, безобидная насмешливость — эти черты характера баснописца нашли отражение в его творчестве. Крылов смог расширить возможности басенного жанра, возвысил басню, довел ее до совершенства.

Домашнее задание: подготовить чтение (*наизусть*) одной из полюбившихся басен; знать биографию писателя.

Бутова Валентина Николаевна
МБОУ Панинская средняя школа
р.п. Панино Панинский район
Воронежская область

Урок-игра по русскому языку в 5 классе по теме «Антонимы»

Подготовила учитель русского языка и литературы Бутова Валентина Николаевна

Цель урока:

- познакомить обучающихся со словами, противоположными

по значению, ввести понятие “антоним”;

- расширить лексический запас обучающихся.
- привить любовь к предмету, сформировать умение находить антонимы и использовать их в речи.

• познакомить обучающихся с использованием антонимов в художественных произведениях

Задачи:

- научиться учеников подбирать антонимы к словам;
- научиться работать со словарями антонимов.
- научить учеников творчески мыслить, участвовать в коллективной работе.

ХОД УРОКА

I. Организационный момент

II. Орфографическая пятиминутка

Словарный диктант с использованием перфокарт

(проверяемые безударные гласные в корне слова)

1. Сосна, троп, зерно
2. Гнездо, роса, звезда
3. Столбы, дома, снопы
4. Поля, дожди, зонты
5. Цветы, листья, гроза
6. Вozить, бродить, ходить
7. Ловить, схватить, приносить
8. Посадить, накосить, осмотреть
9. Варить, удивлять, кормить

III. Работа с классом.

- Как называется раздел науки, который изучает словарный состав языка (лексика).

- Как называются слова, имеющие одно лексическое значение.

- Слова, имеющие несколько лексических значений.

- Приведите примеры слов с переносным значением.

- Как называются слова, одинаковые по звучанию и написанию, но разные по значению (омонимы)

- Слова, обозначающие одно и тоже, но с разными оттенками значений (Синонимы)

IV. Прочитать предложение. Вставьте пропущенные буквы.
(Слайд 4 -5)

Ул..тают птицы за море,
Миновало время жатв,
На холодном сером мраморе
Лист..я желтые л..жат.

- Проверьте себя.

- Выписать в столбик сказуемые первых двух предложений и определение из третьего предложения *холодный*. (Слайд 6)

- Запишите рядом слова с противоположным значением.

Улетают прилетают
Миновало приходить (время)
Холодный горячий.

На свете есть такие пары слов, которыми пользуются все люди.

Холодно - жарко, сытые - голодные, грустные - веселые.

Мы все каждый день ложимся спать, а утром встаем.

Вот такие слова, имеют противоположное лексическое значение, как они называются, мы узнаем из кроссворда, который сейчас отгадаем.

V. ИГРА «СТРЯТАННОЕ СЛОВО» (Слайд 7)

Я называю слова, а вы должны подобрать к нему слово с противоположным лексическим значением.

АДКИЙ
-ГОРЬКИЙ
КОНЧАТЬ
- НАЧИНАТЬ
ЗАТИШЬЕ
- БУРЯ
ПЛОТНЫЙ
- РЫХЛЫЙ
ЛЕНИВЫЙ

- ТРУДОЛЮБИВЫЙ

ДЛИННЫЙ

- КОРОТКИЙ

ТЕМНОТА

- СВЕТ

- Какое слово было спрятано? (антоним)

- Записываем в тетрадах число и тему урока: – “Антонимы”.

– Какая часть слова вам знакома? (вторая)

– В каких словах она встречалась? (омоним, синоним)

– Что она обозначает? (имя)

Анти – против, противоположность, *оним* – имя.

Таким образом, **антонимы** - слова одной и той же части речи с противоположным лексическим значением.

Работа учащихся: запись термина и его определения в словарь. (Слайд 8)

Знакомство со словарем синонимов.

VI. Тренировочные упражнения

1. Записать в столбик слова и подобрать к ним антонимы (Слайд 9)

Тяжелый (легкий)

Далеко (близко)

Ранний (поздний)

Высоко (низко)

Жесткий (мягкий)

Посмотрите на слова второго столбика.

- Какая орфограмма в этих словах.

VII. Физкультурная минутка

VIII. Игра «Отгадай, что я» (Слайд 9)

Немного отдохнем, и на загадки дадим отгадки.

Я – АНТОНИМ К СЛОВУ “ЗНОЙ”,

Я В РЕКЕ В ТЕНИ ГУСТОЙ

И В БУТЫЛКЕ ЛИМОНАДА,

А ЗОВУТ МЕНЯ (ПРОХЛАДА).

Я – АНТОНИМ К СЛОВУ “ЛЕТО”,
В ШУБУ СНЕЖНУЮ ОДЕТА,
ХОТЬ ЛЮБЛЮ МОРОЗ САМА,
ПОТОМУ ЧТО Я (**ЗИМА**).

Я – АНТОНИМ К СЛОВУ “СМЕХ”,
НЕ ОТ РАДОСТИ, УТЕХ, -
Я БЫВАЮ ПОНЕВОЛЕ
ОТ НЕСЧАСТЬЯ И ОТ БОЛИ,
ОТ ОБИДЫ, НЕУДАЧ,
ДОГАДАЛИСЬ? ЭТО (**ПЛАЧ**).

Я – АНТОНИМ ШУМА, СТУКА,
БЕЗ МЕНЯ ВАМ НОЧЬЮ МУКА,
Я ДЛЯ ОТДЫХА, ДЛЯ СНА
НАЗЫВАЮСЬ (**ТИШИНА**).

IX. Игра «Кто больше?» (Слайд 10-11)

Подобрать по вариантам антонимичные пары, обозначающие:

Время пространство Чувство, характер человека

Рано (поздно) далекий (близкий) веселый (грустный)

Утро (вечер) длинный (короткий) умный (глупый)

День (ночь) узкий (широкий) добрый (злой)

- Есть названия произведений, в основе которых есть антонимы:

“ВОЙНА И МИР” Л.Н. Толстого,

“ТОЛСТЫЙ И ТОНКИЙ” А.П. Чехова,

“ЖИВЫЕ И МЕРТВЫЕ” К.М. Симонова.

1. Антонимы используются для характеристики героев в по-
словицах, поговорках, крылатых выражениях.

2. Голова, у Ивана Ивановича, похожа на редьку хвостом вниз,
голова у Ивана Никифоровича – на редьку хвостом вверх. (Гоголь).

3. Фронт налево, фронт направо,

4. И в февральской вьюжной мгле

5. Страшный бой идет кровавый,

6. Смертный бой не ради славы –

7. Ради жизни на земле. (Твардовский).

8. Любишь брать – люби отдавать.

Х. Творческий диктант с лексическим заданием.

Вспомнить или сочинить вторую часть пословицы, учитывая, что в ней должен быть антоним к тому наречию, которое есть в первой части. (Слайд 12)

1. Легко сказать, да _____ (трудно доказать)
2. Вперед беги, а _____ (назад оглядывайся).
3. Мягко стелет, да _____ (жестко спать).
4. Смотрит вдоль, а _____ (видит поперек)

ХІ. Подобрать к данным словам синонимы и антонимы.

(Слайд 13)

- Какие слова называются синонимами?

- Какие слова называются антонимами?

Твердый (крепкий, мягкий)

Большой (огромный, маленький)

Добрый (сердечный, злой)

ХІІ. Итог урока

– С какими словами мы познакомились сегодня на уроке?

– Дайте определение антонимам.

ХІІІ. Выставление оценок учащимся.

XIV. Домашнее задание: §69. Упр. 362

Виноградова Анна Сергеевна
МБУ ДО ЦПР "Перспектива",
г. Иваново

Преимущества использования ментальных карт на уроках иностранного языка

Ментальная карта, или mind map, – это визуальная репрезентация изучаемого материала, будь то новая лексика или грамматика. Ментальные карты, содержащие в себе вокабуляр, также называют

карты слов (eng. word map), спайдерграмма или паукограмма (eng. spidergram). Две последние внешне напоминают паука и представляют собой круг в центре с выходящими из него лучами.

По этому же принципу можно создать любую карту. В центре обязательно должна быть главная идея, от которой в свою очередь отходят ключевые мысли. Их можно делить на всевозможные пункты и подпункты до тех пор, пока вы не придете к минимальной неделимой единице и не структурируете информацию так, как считаете единственно верным.

В сфере образования ментальные карты являются эффективным инструментом для учеников и преподавателей, который позволяет визуализировать и представить в виде наглядной схемы лекции, заметки, исследования. На практике такие карты применяются для огромного числа заданий и могут быть преобразованы в зависимости от нужд учеников или преподавателей.

Первые спайдерграммы появились на свет во второй половине 20-го века, а именно в конце 1960-х годов. Их автором стал британский психолог Тони Бьюзен. Он занимался вопросами интеллекта, психологии обучения и проблемами мышления, читал лекции и проводил консультации. В процессе исследования человеческого мозга он обратил внимание на такие важные клетки, как нейроны, ответственные за хранение и передачу информации, а также функции нервной системы. Строение нейронов с ядром в центре, от которого отходят отростки, вдохновило Бьюзена на создание первой mind map и он придумал новый способ организации информации.



Согласно исследованию Дэвида Боули, из Университета Джонса Хопкинса, оценки учащихся, которые пользуются ментальными картами, выше на 12%.

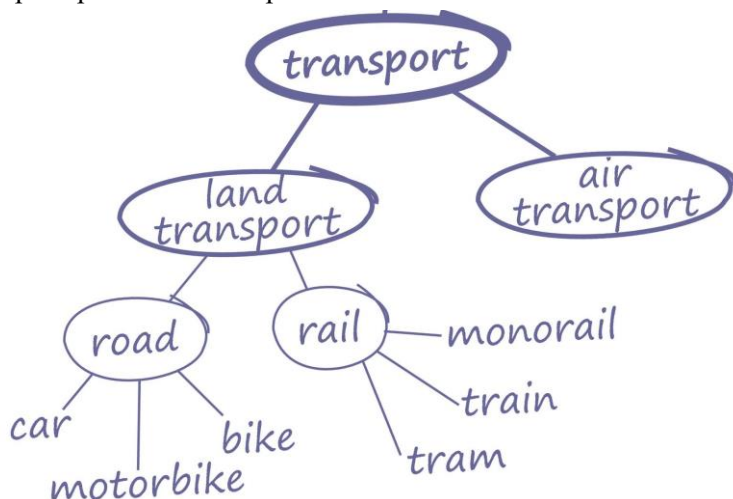
С помощью спайдерграмм учителя могут значительно усовершенствовать свои лекции, структурировать информацию, выделить основные идеи и не упустить важные взаимосвязи. Учащиеся в свою очередь смогут усвоить новую информацию интегрированным, организованным способом, поэтому восприятие новых знаний происходит легче и в большем объеме. Составляя ментальные карты, они постигают реальные процессы, проживают конкретные ситуации, проникают в глубь данной информации и анализируют ее.

Mind map позволяет организовать изученный материал в одном месте. Кроме того, визуальная составляющая – это тоже большое преимущество, которое способствует лучшему усвоению.

Ментальную карту можно создать вручную или онлайн, в этом помогут следующие сервисы:

- mindmeister.com
- lucidchart.com
- canva.com
- visme.co

Пример ментальной карты:



Дошкольное образование в условиях пандемии: новые вызовы

В марте 2020 года, наше учреждение столкнулось с новой проблемой: «Пандемия». Администрация учреждения действовала незамедлительно. Первым шагом было, ознакомление всех сотрудников с рекомендациями Роспотребнадзора об изменении правил работы. Были утверждены новые графики проветривания, и уборки помещений, созданы журналы утреннего фильтра сотрудников, учёта термометрии детей, учёта работы дезаров. Отменены массовые мероприятия, так утренники, посвящённые празднику «8 марта», были проведены без участия родителей (законных представителей).

27.03.2020 г. по указу президента РФ учреждение было закрыто. Дети отправились на долгий период самоизоляции. Но наш детский сад не прекращал образовательную деятельность.

В период пандемии образовательная деятельность детьми с в основном осуществлялась по направлению: **организация образования в семье в дистанционном режиме**. Педагоги записывали занятия видеofilmом, и делились ими в мессенджерах WhatsApp, Вайбер. Также занятия транслировались на официальном сайте ДОУ, и на странице учреждения в ВК-контакте. Старались, чтобы занятия были доступны, понятны, так как необходимо, чтобы понял методу родитель, и донёс эти знания ребёнку. Многие родители отнеслись ответственно к образовательной деятельности с детьми. Очень радовались педагоги, когда приходил ответ от родителей, родители делились впечатлениями о проведённых занятиях, присылали творческие работы детей, ролики с заучиванием стихотворений. Воспитатели проводили не только занятия для детей, но и давали необходимые консультации для родителей, по интересующим их темам.

Специалисты ДООУ также не остались в стороне, так, педагог-психолог предоставила видео урок «Как научить детей не бояться пандемии», в котором дала советы родителям как объяснить, что такое вирусы, где они бывают, и какие меры необходимо принимать. Всё это педагог-психолог посоветовала делать в игровой форме, чтобы детям было доступно, и они смогли разобраться в данной проблеме. Инструктор по физической культуре предоставлял вниманию детей и родителей комплексы утренних гимнастик, проводил квест-игру «Разведчики», которая очень понравилась детям, родители с удовольствием делились видео с играми детей. Хореограф детского сада проводила весёлую аэробику, чтобы можно было заниматься детям вместе с родителями, что очень любят дети дошкольного возраста. Учитель логопед отправляла родителям индивидуальные занятия с детьми, для автоматизации звуков.

Педагоги детского сада практически с первых дней самоизоляции, начали проводить занятия в дистанционном режиме.

Самым удачным проектом дистанционного обучения в период самоизоляции, стал масштабный проект, посвящённый 75-летию победы в ВОВ. Этот проект сплотил коллектив педагогов детей и родителей. Были проведены акции «Окно победы», «Свеча памяти». На протяжении 10 дней была открыта литературная гостиная «10 шагов победы», в которой педагоги детского сада читали детям о войне, каждый рассказ был интересным, познавательным, дети и родители с удовольствием слушали рассказы, и ждали следующего дня; был проведён конкурс совместных рисунков о войне, дети пели песни, рассказывали о своих прадедах, участвовали в акции «Бессмертный полк».

Безусловно они столкнулись с рядом трудностей дистанционного образования дошкольников.

➤ затруднения компетентностного характера (специальные знания и умения педагогов для подготовки и проведения занятий в дистанционном формате с дошкольниками);

➤ для выполнения некоторых заданий в дистанционном формате требуется подготовка специальных адаптированных инструкций для родителей и детей, подборка онлайн-ресурсов, что требует от педагога дополнительных, ранее не востребованных компетенций.

➤ Организационные трудности, связанные с особенностями дистанционной работы (не всегда есть возможность увидеть результаты выполненных заданий ребенком.)

➤ Объективными трудностями стали: сложности бытового характера, отсутствие необходимого развивающего материала у родителей, отсутствие раздаточного материала, а это первое составляющее для образовательной деятельности детей дошкольного возраста, отсутствие технической возможности, не у всех родителей есть компьютер, а заниматься с ребёнком по телефону очень неудобно.

Дистанционный формат дошкольного образования создал большие трудности не только в проведении занятий, но и в обеспечении достижения детьми образовательных результатов такими педагогическими работниками, как: специалисты по физической культуре (в квартире нет достаточного места для развития детей), педагог-психолог (необходим контакт с ребёнком), педагог-логопед (родители не знают специфики работы и не могут помочь ребёнку в полном объёме).

Во время самоизоляции педагоги ДООУ не прекращали повышать свою компетентность, прослушивали обучающие вебинары, участвовали в образовательных форумах, проходили курсы повышения квалификации по темам, касающихся дошкольного образования.

12 мая 2020 г в целях поддержки семей в период самоизоляции, дошкольники получили продуктовые наборы «Малышу Ямала». Продуктовые наборы были развезены в срок согласно графику, без сбоев во времени. Каждому было назначено точное время, поэтому не было скопления людей, а это немаловажно в период пандемии.

Продуктовые наборы были доставлены с соблюдением санитарно-эпидемиологических рекомендаций. Дети получили огромное удовольствие, когда увидели познавательную книжку-раскраску «Малышу Ямала». Многие родители высказали слова благодарности губернатору, ДО, сотрудникам детского сада за заботу и доставку продуктовых наборов.

1 сентября 2020 года наш детский сад вновь открыл дверь ребятам.

Прежде чем принять детей были проведены мероприятия по подготовке учреждения к работе с дошкольниками. Сотрудниками детского сада было сшито более 1000 многоразовых масок. Проведена генеральная уборка всех помещений. На каждом выходе (а их организовано 5), прикреплены безконтактные дозаторы с антисептическим средством, антисептические средства для обработки рук в помещениях размещены в санузлах и во всех помещениях столовой. Каждый вход оснащён ёмкостями с чистыми масками для родителей (у кого нет маски), и ёмкостями с дезсредством для замачивания использованных масок, а также для чистых и использованных бахил.

Каждое утро начинается с усиленной уборки помещения дезинфицирующими средствами. Обработка проводится до прихода детей. Также до прихода детей, а затем через каждые два часа, проводится проветривание помещений (при этом дети идут в игровую веранду).

В фойе детского сада постоянно работает интерактивный экран с видеороликами о мерах профилактики коронавируса, о правилах личной гигиены, и действиях, в случае если почувствовал недомогание.

При входе в сад ребенку и родителям (законным представителям) измеряют температуру. Температуру измеряют бесконтактным инфракрасным градусником, так как его не надо дезинфицировать после каждого использования. Эта процедура «утреннего фильтра» даёт возможность не создавать скопления людей. Затем детям измеряют температуру в течение дня, два три раза с фиксацией в журнал

учёта термометрии. При приёме детей воспитатель проводит беседу с родителями о состоянии здоровья ребёнка. Обработка рук и измерение температуры стали традицией для детей и сотрудников сада. В помещении используются приборы для обеззараживания воздуха. Очень большое внимание уделяется соблюдению гигиенических норм в течение дня.

Галявиева Гульназ Ильдаровна
МБОУ "Алан-Бексерская ООШ"

Профориентационная работа на уроках технологии как средство социализации учащихся

*«Секрет успешной жизни - это понять, что вам
предназначено делать, и делать это».*

Генри Форд

За последние несколько лет в нашей стране произошли серьезные социально-экономические изменения, которые привели к тому, что профессиональное самоопределение старшеклассников происходит не в таких условиях, как раньше. Исчезла система распределения выпускников в ВУЗах, появилась безработица. В связи с этим школьники вынуждены уделять большее внимание выбору профессии и своему профессиональному пути в целом. Появилась возможность свободного планирования карьеры, и этот процесс может начаться еще за школьной скамьей.

Важная роль в осуществлении профориентационной работы в школе принадлежит учителю технологии. Содержание предмета «Технология» дает возможность учителю ознакомить учащихся со многими профессиями, воспитать интерес к ним. Особая, ничем не заменимая ценность уроков технологии в профориентационной работе состоит в том, что здесь школьники не только получают определенные знания, но и в процессе создания конкретных объектов

труда они приобретают специальные умения и навыки, пробуют свои силы в практической деятельности, развивают профессиональные интересы и способности. Ни с чем не сравнить возникающие у подростка, чувства радости, гордости от выполненной работы, от того, что он сделал нужное людям дело своими руками. Именно поэтому перед учителем технологии стоит задача так организовать работу, чтобы каждый ученик не только испытал подобные чувства, но чтобы они переросли в желание, а затем привычку трудиться, чтобы возник устойчивый интерес к выбору профессии.

Подготовка учащихся к осознанному выбору профессии - важная социально-педагогическая задача школы. В Концепции модернизации российского образования на период до 2012 г. говорится о необходимости улучшения профессиональной ориентации школьника.

Учитывая, что каждая профессия (и социальное положение) требует от человека не только определённых общих и специальных умений и знаний, но и конкретных способностей и личностных качеств, черт характера, хорошего знания рынка труда и рынка профессий, можно назвать три основных составляющих содержания профессионального самоопределения:

- **самопознание** (самоосознание своих возможностей, способностей, особенностей характера и т.д.);
- **самооценивание** (сравнение результатов самопознания с теми требованиями, которые предъявляет избираемая профессия к человеку);
- **саморазвитие** (развитие в себе тех качеств, которые необходимы для выполнения избранной профессиональной деятельности и той социальной роли, к которой готовит себя молодой человек).

Инструментом решения данной проблемы стал курс **"Твоя профессиональная карьера"**, который преподаётся в рамках образовательной области "Технология".

Цель данного курса заключается в формировании готовности к личному и профессиональному самоопределению.

В своей работе, в рамках данного курса, я использую такие формы и методы деятельности, которые обеспечивают наибольшую активность и самостоятельность учащихся в овладении знаниями и особенно трудовыми умениями.

На уроках мною используются различные активные методы обучения:

- деловая игра;
- тренинг;
- дискуссия;
- проектная деятельность;
- исследование.

На занятиях этого курса учащиеся учатся определять уровень своих профессионально важных качеств, выявляют и оценивают свой “профессиональный интерес” и “склонности” с помощью методик **“Карта интересов”**, **“Дифференциально-диагностического опросника”**. Знакомятся с понятием темперамент, чертами характера и их проявлениями в профессиональной деятельности. Учатся определять свой тип темперамента, оценивать уровень памяти, пространственных представлений, внимания и мышления. Кроме того, школьники знакомятся с отраслями общественного производства, классификацией профессий по отраслям, предметам, целям, орудиям, и условиям труда.

Особого внимания заслуживают занятия по составлению **профессиограмм** (описаний профессий), на которых – учащиеся знакомятся со спецификой труда в данной отрасли, учатся самостоятельно работать над изучением профессии, ищут информацию и готовят сообщения о интересующей профессии.

Использование на этих уроках методов формирования практических умений выбора профессии, создание ситуаций, эмоционально окрашенных, опирающихся на жизненный опыт школьников, в их глазах делает занятия практически более значимыми и интересными.

Так, например: помогает в проведении профориентационной работы и упражнение **«Самореклама»**. Учащиеся должны научиться правильно себя подать, прорекламировать, ведь от этого может зависеть их будущее. Часто люди стесняются говорить о своих достоинствах. Однако научиться себя рекламировать очень важно. Для подготовки к собеседованию я предлагаю такие вопросы: «Чем вы больше всего любите заниматься? Что вы умеете? Что вам в себе нравится? Что другим людям в вас нравится? Чем вы занимаетесь в свободное время? Что вы можете предложить работодателю?»

Учащиеся, отвечая на эти вопросы, учатся рекламировать себя на рынке труда.

Вызывает интерес и упражнение **«Немое кино»**. Школьники без слов - жестами и мимикой передают какую-либо информацию о себе, о профессии, о своих умениях, навыках и характере.

При приеме на работу важно уметь составить **резюме**. Мы учимся этому на уроках. После написания своего резюме ученики обмениваются друг с другом написанным. Представив себя в роли работодателя, анализируют резюме друг друга, деликатно и тактично указывают на ошибки.

На заключительном занятии учащиеся проектируют свой **профессиональный план**, в основу которого положена главная цель: чем заниматься, кем быть, какой вклад внести в общенародное дело, на кого равняться. Они должны реально оценить свои возможности для достижения этой цели: интересы, склонности и способности, состояние здоровья, волевые качества. Ставят перед собой цель: развивать в себе те качества, которые необходимы для выполнения избранной профессии.

Итак, профессия все больше начинает рассматриваться и как средство для достижения жизненного успеха, и как средство социализации в обществе, и как средство самореализации личности. Проблема самоопределения становится актуальной как для самого уче-

ника, так и для общества, а адекватное профессиональное самоопределение учащихся - это главное в достижение успеха в профессиональной деятельности и для нахождения своего места в обществе.

Список литературы.

1. Возрастная и педагогическая психология / Под ред. А.В. Петровского. М.: Просвещение, 1973
2. Драгунова Т.В. Подросток. М.: Знание, 1988
3. Климов Е.А. Как выбирать профессию. М.: Просвещение, 1991
4. Профессиональное самоопределение и трудовой путь молодежи. / Под ред. В.Л. Ословского, Киев: Наукова Думка, 1978
5. Столяренко Л.Д. Педагогическая психология. Ростов-на-Дону: Феникс, 2000
6. Шавир П.А. Психология профессионального самоопределения в юности. М.: Педагогика, 1981

Гарипова Гульнара Гумировна
МБОУ "Березкинская ООШ
Высокогорского муниципального района РТ",
село Березка

Творческая деятельность учащихся как средство развития креативного мышления на уроках технологии

Творческая активность учащихся на уроке не возникает сама по себе, её надо стимулировать, создавать творческую ситуацию.

В истории образования выработаны два способа организации учебы:

- с опорой на внутреннюю культуру деятельности учащегося, его критическое сознание, самостоятельность, интересы и чувство ответственности;

- с опорой на руководство учителя, жестко заданные им обучающие требования и нормы.

Учитель и школа всегда стоят перед выбором: чему отдать предпочтение и что будет доминировать – целенаправленное предметное поурочное преподавание и следование логике учителя или разнообразная самостоятельная деятельность школьника и развитие его собственной логики?

Проанализировав свою деятельность, я поняла, что отдавала предпочтение первому способу организации учебы, а на сегодняшний день, возникла острая потребность в быстром переходе к новым педагогическим технологиям, которые способны сформировать активную творческую личность, обладающую широким кругозором, ответственностью и самостоятельностью. Теперь чтобы достичь высоких результатов, развить творческие способности учащихся, я вынуждена была признать, что мне необходимо изучить и внедрить в работу второй вариант, который предполагает переход обучения на более активный и интересный метод работы, метод проектов. Задания, его содержание, планирование предстоящей работы выступают, как стимул творческой активности учащихся.

Метод проектов всегда имеет сложный, вариативный, комплексный характер, он учит детей мобилизовать, обобщать и интегрировать свои знания.

В 20-е и начале 30-х годов XX столетия в российских школах широко использовался метод проектов для реализации выдвигаемых задач – развития ученика. Однако этот метод не давал возможности учащимся овладеть системой знаний в области конкретных учебных курсов, поэтому был изъят из школы, и вместе с этим резко снизилось внимание к основной философской идее образования того времени – направленность его на ребёнка.

В настоящее время эта идея вновь стала определяющей в деятельности российских школ, что объясняет интерес педагогов-практиков к технологии проектного обучения.

Актуальность опыта.

Во все времена конечным результатом обучения является высоко-образованная, эстетически развитая творческая личность. А любая личность должна уметь свободно мыслить и принимать самостоятельные решения. К этому и стремится современная школа. И мое твердое убеждение состоит в том, что основная задача педагога – научить ребенка мыслить творчески.

В трудовом обучении нельзя быть автократом и сдерживать инициативу учащихся, нужно идти навстречу детям и предоставлять больше возможностей для выбора вида трудовой деятельности предлагать более широкий спектр работ на уроках труда, поощрять инициативу.

Свою работу я планирую так, чтобы помочь ученику максимально развить в себе способность к самостоятельному мышлению, а значит, - к творчеству. Как при этом учитывать особенности ребенка, его интересы? Что происходит с его личностью? Вот, пожалуй, главные вопросы, волнующие меня, когда обдумывались новые формы работы, стимулирующие личностный рост каждого ученика. Опыт моей работы, а также изучение опыта работы коллег, анализ научно-методической литературы показал, что оправдано и эффективно на самом начальном этапе преподавания технологии использование метода проектов, который как нельзя лучше оживляет учебно-воспитательный процесс, повышает интерес к предмету. Ведь очень важно в начале преподавания нового предмета, заинтересовать предметом, научить посещать этот урок с жадой получить новые знания, вести постоянный творческий поиск, открывать в себе скрытые таланты и просто «любить» предмет. Для того чтобы систематизировать проектную деятельность учащихся и руководство ею со стороны учителя, в программу по технологии был введен раздел «Проект». Уроки с использованием творческих проектов нетрадиционны и вызывают особый интерес у детей, а также развивают творческие способности учащихся и эстетический вкус. Поэтому слабо-

успевающие учащиеся (равнодушные, например, к истории, литературе) с большим удовольствием готовятся к ним, проявляя активность и творческую инициативу. В результате чего у них создается положительная мотивация к самообразованию. Это, пожалуй, самая сильная сторона проекта.

Позвольте напомнить, что есть творчество - это усиленная деятельность, направленная на добычу новизны.

Ведущая педагогическая идея опыта.

Ведущей педагогической идеей моего опыта является организация учебного процесса, способствующего развитию творческого потенциала и познавательной активности личности.

Убеждена, что на основе проектного метода обучения можно не только «разбудить» дремлющие творческие задатки личности, но и создать условия для их развития. А условия таковы: при выборе темы проекта учитываю индивидуальные возможности каждого ученика: сильным – сложное, слабым – по их реальным возможностям. Индивидуальная работа с учащимися – это познание личности каждого, особенностей характера и привычек. Принимая ученика таким какой он есть, делаю все возможное, чтобы хорошее и доброе в душе в сочетании с желанием и способностями стали основанием для создания задуманного изделия. Привлекательность проектного метода обучения состоит также в том, что в процессе работы над проектом у девочек развиваются организационные и рефлексивные способности, они учатся планировать свою деятельность, а это, как правило, влияет на повышение интереса к учёбе и улучшает результаты обучения.

Активный отдых детей зимой

Зимой, как и в теплое время года, ребенку важно бывать на свежем воздухе. Активный отдых в это время—важная составляющая переохлаждений и заболеваний – ребенку необходимо двигаться, для чего нужна удобная одежда и обувь.

Снег является прекрасным «полем» для игр – катание на санках, коньках, лыжах, построение огромных баррикад и ледяных лабиринтов, «снежные» бои и многое другое. И чтобы наши малыши не отсиживались в теплых квартирах в зимние морозы, давайте вспомним игры для детей зимой на улице, благодаря которым можно весело провести время и оздоровиться. Играя в подвижные игры вместе с ребенком, вы сможете увеличить продолжительность прогулки, и не заметите, как пролетело время и не успеете замерзнуть, что особенно важно при низких температурах в нашем суровом климате.

Общеизвестное зимнее развлечение детей с самого младшего возраста - это санки. Ребенок может всю прогулку увлеченно заниматься только одними санками - не только кататься с горки, но и бегать с ними, толкать, возить кого-либо и др.

Так же кататься с горки можно не только на санках - для этой цели прекрасно подходят, например, кусок линолеума, пакет, набитый снегом или кусок картона, они очень хорошо скользят с горы, позволяя развивать приличную скорость. Это совсем легонькие «санки», и ребенку не составит труда отнести их до ближайшей горки, где он сможет покататься.

Если снег влажный, то самое время поиграть в снежки или в стрельбу по мишеням, ведь ребенок будет много двигаться и при этом не придется бегать на далекие расстояния, а вдобавок малыш

разовьет меткость и отшлифует координацию движения. Вначале следует наклеить боевые снаряды, заготовив достаточное количество снежков и начать «обстрел» неживых мишеней. Целью может быть, к примеру, дерево, круг нарисованный снегом на стене дома и т.д. Начать можно с простых мишеней и постепенно усложнять задачи.

Когда толщина снежного покрова достигает 15 сантиметров или более того, в нем можно прорывать снежные лабиринты и туннели. Помогите вашему ребенку сделать план лабиринта, который он захочет соорудить в снегу на искусственном или естественном склоне. Когда лабиринт будет готов, полейте его водой и сделайте так, чтобы поверхность внутри него была очень гладкой. Теперь по дорожкам сооружения можно катать игрушки или мячики. Когда собирается несколько детей, они могут построить лабиринты и катать по их дорожкам все, что угодно. Интересно играть в догонялки в большом снежном лабиринте. Для большей забавы можно просто так рыть в снегу туннели-лабиринты, а для малышей - туннели, в которых легко спрятать какие-нибудь игрушки или играть в прятки.

Иваненко Любовь Николаевна
МБОУ "Николаевская ООШ"

Алексеевского городского округа

Совершенствование познавательной деятельности учащихся через использование методов проблемного обучения

В процессе педагогической практики, работая с разноуровневыми классами, столкнулась с главной проблемой – как же сделать урок более интересным и повысить качество знаний по предмету?

На начальном этапе географию хотят изучать все и берутся за это с большим энтузиазмом. Потом появляются трудности, у учени-

ков появляются усталость и скука. Интерес к предмету падает, результаты ухудшаются.

Государственный стандарт предъявляет высокие требования к современному школьнику. Короткие сроки, большие объёмы информации и высокие требования к знаниям и умениям школьников.

Применение на уроках географии элементов технологии проблемно- поискового обучения создаёт у детей положительную мотивацию к учению, ставит ученика в нестандартные ситуации и позволяют повысить творческий потенциал и способствовать самореализации, активности на уроках.

Началом моей работы стало проведение диагностики по определению исходного уровня творческой самореализации пятиклассников в учебно-познавательной деятельности.

По результатам диагностики в группе оказалось только 5% учащихся с высоким уровнем творческой самореализации, 55% учащихся группы находились на среднем уровне, 40% - на низком уровне.

Таким образом, произошло расслоение группы, на первый взгляд, однородного состава на несколько микрогрупп. Выявились лидеры по географии, а также учащиеся, которые нуждаются в большей дозе педагогической поддержки на продвинутом уровне обучения. Необходимость создания условий для творческой самореализации в учебно-познавательной деятельности при изучении географии всех учащихся группы привела к мысли о целесообразности применения на уроках географии методов проблемного обучения.

Ведущая педагогическая идея состоит в совершенствовании основных видов деятельности учителя и познавательной деятельности учащихся через использование методов проблемного обучения.

Методы проблемно-поискового обучения:

По степени активности познавательной деятельности	По источнику получения знаний
• частично – поискового или эвристический,	словесные, наглядные, практические.

- проблемного изложения
- исследовательский

Данные методы очень эффективны. У учащихся повышается интерес к предмету, а, следовательно, и качество знаний. Что в дальнейшем позволяет учащимся выходить с работами на более высокий муниципальный уровень.

Фрагмент урока географии по теме «Ветер» (6 класс)

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Изучение нового материала	Представьте, что вы находитесь в загородном доме. Зимний вечер, за окнами вьюга. Вы со своей семьей сидите у камина и слушаете, как трещат дрова. Проблемный вопрос: «А куда девается дым? Почему он не заходит в комнату?» Почему дым вытягивается в трубу? Сейчас мы с вами попробуем решить этот вопрос. Для этого необходимо определить, какая схема нагрева воздуха является верной: 1) Солнце - нагрев воздуха - нагрев земной поверхности. 2) Солнце - нагрев земной поверхности - нагрев воздуха. - Из этой схемы следует, что воздух нагревается от земли? - Равномерно ли нагревается воздух? - От чего зависит нагревание воздуха над земной поверхностью?	Слушают учителя. <i>Отвечают:</i> «Дым выходит в трубу». ??? (затрудняются ответить) Отвечают: «Вторая схема нагрева воздуха является верной». Отвечают: «Верно». Отвечают: «Нет, неравномерно» Отвечают: 1. От угла наклона солнечных лучей

	- Какие типы подстилающей поверхности вы знаете? - Над какой поверхностью воздух прогреется больше, и над какой меньше? - Как изменяется температура воздуха с изменением высоты? - Какой воздух легче теплый или холодный? - Значит, над хорошо прогретой поверхностью воздух будет нагреваться, и подниматься вверх. А давление при этом будет уменьшаться или увеличиваться? - С высоты опустится холодный воздух, давление при этом увеличится или уменьшится? - Значит, более холодный воздух будет вытеснять более теплый у поверхности. Следовательно, происходит перемещение воздуха. Согласны? Такое явление – движение воздуха из области высокого давления в область низкого проявляется не только в вертикальном, но и в горизонтальном направлении. – Назовите пример такого явления.	2. От характера подстилающей поверхности Отвечают: «Вода, песок, трава, лед, снег и т.д.». Отвечают: «Больше – вода, песок; меньше – лед, снег». Отвечают: «Понижается на 5-6 градусов с поднятием на каждый километр». Отвечают: «Тёплый». Отвечают: «Давление при этом будет уменьшаться». Отвечают: «Давление при этом увеличится». Отвечают: «Да» Слушают. Отвечают: «Ветер»
--	---	--

	Верно, тема нашего урока «Ветер». Мы познакомимся с понятием «ветер», причиной образования ветра, с различными его видами, узнаем, какое значение он играет в природе и жизни человека. Мы уже выяснили, что перемещение воздуха над земной поверхностью в горизонтальном направлении это и есть ветер. - А какова причина возникновения ветра? Но прежде давайте ответим на проблемный вопрос, который возник перед нами в начале урока. Почему дым вытягивается в трубу? Таким образом, мы можем сделать вывод, что главная причина возникновения ветра – это... Проблемное задание: - Определите, в каком направлении будет дуть ветер? А 740 мм – Б 750 мм А 763 мм – Б 758 мм А 754 мм – Б 752 мм - В каком случае ветер будет дуть сильнее?	Слушают. Отвечают: <i>«На уровне точки и вершины трубы разное давление воздуха. На уровне точки атмосферное давление больше, а на вершине трубы меньше. Дым движется из области высокого давления в область низкого».</i> Отвечают: «Разница в атмосферном давлении». Отвечают: (из Б в А) (из А в Б) (из А в Б) Отвечают: «В первом случае
--	---	---

	- Почему?	ветер будет дуть сильнее» Делают вывод: «Чем больше разность в давлении, тем сильнее ветер».
--	-----------	--

В результате у учащихся вырабатываются навыки умственных операций и действий, навыки переноса знаний, развивается внимание, творческое воображение.

Иваненко Любовь Николаевна
МБОУ "Николаевская ООШ"
Алексеевского городского округа

Актуальность Советов от реформатора Петра I по воспитанию

Современный мир предъявляет очень высокие требования к человеку и формирует идеал личности сильной, волевой, независимой, успешной. Школьная программа нацелена на воспитание такого человека.

«Президент предлагает сделать воспитание детей и молодежи обязательной частью образовательного процесса. Образование должно включать не только знания и навыки, но и духовные, моральные ценности, которые формируют личность гражданина, объединяют общество. В поправках к Конституции закрепляется принцип единой системы воспитания и образования в России, а также возлагается на государство обязанность создавать условия, способствующие воспитанию в детях патриотизма, гражданственности и уважения к старшим», — говорил ранее Председатель Государственной Думы Вячеслав Володин.

Закон о воспитании в школах и вузах вступил в силу с 1 сентября 2020 года. [1, С.1/5]. У нас был один год на то, чтобы скорректировать свои программы. Мне, учителю с сорокалетним стажем, не надо объяснять значение документа для дальнейшего развития России. В своей практике я опираюсь на бесценный опыт отечественной педагогики и истории.

Всем известно, что успех реформы зависит от воли и серьезности намерений правителя страны. Крупнейшим реформатором Новой истории был Пётр I. Обучающиеся об этом узнают на уроках истории, что помогает мне эффективно создавать воспитательные моменты и во внеурочное время. В большинстве случаев к нам приходят дети из православных семей, и это даёт дополнительные бонусы воспитательному процессу. Как учитель обществоведческих дисциплин, свою работу планирую с учётом православных традиций.

Вернёмся к деятельности Петра I, которой многие дают неоднозначную оценку. Немаловажным поводом остановиться на данной личности является празднование его 350-летнего юбилея в 2022 году. В ходе подготовки к этой дате учащиеся 8, 9 классов называют его реформы, в том числе церковно-образовательную. Они отмечают, что петровская эпоха – один из ключевых, поворотных моментов в нашей национальной истории. По своему значению ее можно сравнить разве что с Крещением Руси. Солидарны с мнением П.В. Голубовского и Г.П. Федотова, которые рассматривали суть Петровской революции как несение в Россию готовой западной культуры, которая находилась в кричащем противоречии с хранимыми в народе переживаниями древнерусской и византийской культуры [2, С.38].

Действительно, в петровскую эпоху начинается роковой для государства религиозно-нравственный раскол. Отныне рост одной культуры, импортной, совершается за счет другой – национальной.

Известно, что с начала XVIII века Петр I приступил к реформам в области образования, обратив особое внимание на создание светских школ. Наиболее массовым типом гражданских начальных учебных заведений были так называемые русские «цифирные» школы, которые существовали для обучения низших сословий, за исключением крепостных крестьян.

Однако будущий император оценивал, что социокультурное состояние населения не соответствует происходящим реформам. Именно по его поручению был подготовлен документ «Юности честное зерцало...».

Большим толчком к написанию документа была поездка Петра Великого в Париж летом 1717 года. Именно сравнение царём французской элиты с российским дворянством послужило поводом для издания документа.

К сожалению, авторы документа доподлинно неизвестны. По одной из версий это был епископ Рязанский и Муромский Гавриил (Бужинский). Большую роль в составлении документа сыграл Яков Брюс - один из известных сподвижников Петра Великого. Брюс использовал основы христианских ценностей ранее прописанные в «Домострое». Смог их разнообразить некоторыми тенденциями западной культуры.

Прописанные автором правила можно разделить на несколько групп:

1. Правила поведения отроков со своими родителями. Очень важно, что эти правила прописываются в самом начале документа и автор уделяет этим вопросам особое значение:

«В первых наипаче всего должны дети отца и мать в великой чести содержать...» [6, С.1].

2. Отдельно автор прописал правила во время танцев и празднеств.

3. Следующей группой правил, стали правила о поведении при дворе. В этой группе правил выделяется эпоха крепостничества, а также окончательное становление в России абсолютизма.

4. Несмотря на то, что в основном правила прописывают основы светской жизни, существует отдельный блок наставлений о правилах поведения в храме. «Зерцало» освящает правило необходимости молитвы в храме, а также о строгой дисциплине во время божественной литургии.

5. И отдельным блоком следует выделить советы девушкам по данному документу. Правила прописывали необходимый набор качеств, а именно набожность, благочестие, скромность и целомудренность. Примечательно, что советы девушкам написаны в духе «Домостроя».

С одной стороны, это может свидетельствовать о социальном неравенстве, а с другой же стороны о сохранении «церковного взгляда» на добродетель девушек.

Черная Л. А. писала: «Сочинение регламентировало практически все аспекты общественной жизни: от правил поведения за столом до государственной службы» [4, С.36].

Первое издание: «Юности честное зерцало или Показание к житейскому обхождению, собранное от разных авторов» вышло в свет во времена Петра Великого зимой 1717 года, а затем неоднократно переиздавалось как для учебных заведений, так и для домашнего использования.

Детский писатель Эдуард Успенский составил на основе данного источника, очередной сборник правил поведения для подрастающего поколения: «Юноша! То есть мальчик в районе тринадцати лет! Нам с тобой в руки попала эта книга «Юности честное зерцало». Давай прочтем ее вместе от начала до конца» [5, С. 1].

Считаю, что большинство Советов, изложенных в литературно-историческом источнике применимы в воспитании современных подростков. Что я и практикую.

Церковная школа при Петре также подверглась основательной перестройке. Новое устройство школ было прописано в «Духовном Регламенте», получившем 25 января 1721 г. силу закона, служил для

Святейшего Синода и епископов основой их взглядов на систему духовного образования.

Феофан Прокопович (1681–1736 гг.) – автор «Духовного Регламента», личность конгениальная Петру, о котором Г. Флоровский писал, как о «новаторе, реформаторе... западном человеке, иностранце», впервые сделал попытку преобразовать традиционную школу на протестантский манер [3, С. 89].

Реформа школьного образования XXI века не менее заметная и востребованная, чем петровская. Но есть значительные отличия. Главное состоит в том, что она проходит в условиях, когда церковь отделена от государства. Но это не мешает им вести плодотворное сотрудничество в вопросах воспитания. Наши дети не хотят иметь «родитель №1», «родитель №2». Их права закреплены в Конституции РФ. В свою очередь, при крещении ребёнка, церковь благословляет крёстных родителей.

Время стремительно мчится вперёд. Возникают новые запросы. Только хорошее знание истории, широкое использование педагоги сотрудничества, Советов Петра I позволит воспитать человека будущего, способного вывести российское общество на новый качественный уровень.

Казакова Наталья Александровна
МАДОУ ДСКН №4 г. Сосновоборск

Психология детской любви к матери

Младенец приспосабливается к общению со своей мамой, требуя удовлетворения своих потребностей плачем. Иначе он не умеет.

Мама учится интуитивно различать и понимать потребности ребенка. Мама – значимый для ребенка взрослый человек.

Так формируется привязанность ребенка к маме. Этот механизм взаимоотношений с мамой заложен в нас природой и важен для дальнейшего развития и взросления ребенка.

Нарушение привязанности влияет на физическое, эмоциональное и умственное развитие ребенка. С первыми признаками этого нарушения, в большинстве случаев родители и специалисты встречаются в 1,5 -2х летнем возрасте.

В нужный момент ребенок получил помощь и поддержку от мамы, следовательно, и в дальнейшем, он будет обращаться за помощью и поддержкой именно к ней.

Если мама по каким-то причинам не может адекватно отреагировать на потребности ребенка, младенец получает опыт нечувствительности со стороны матери. В этом случае он или пытается успокоиться самостоятельно или ищет иной путь получить внимание и заботу мамы. В дальнейшем таким способом успокоиться, могут быть любые невротические реакции (мастурбация, навязчивые движения, сосание пальца, грызет ногти, накручивает на палец волосы).

Если мама отсутствует или не удовлетворяет потребности ребенка, то, как можно доверять маме? Привязанность нарушается. Закрепляется соответствующий опыт взаимоотношений с мамой.

Значимость мамы для ребенка в раннем возрасте, очень важна для ребенка. Сейчас есть тенденция раннего выхода на работу мамы. Но, может быть, это сделать тогда, когда здоровая привязанность к маме сформировалась.

Известны случаи, когда бабушки отодвигают мать ребенка в сторону: «Ты работай, а я позабочусь. Я опытная, я лучше знаю, лучше умею!»

Важно понимать, что бабушка не может встать на место матери ребенка. Она только бабушка! Она может замещать мать ребенка в ее отсутствие, но не более.

Если нарушается данный порядок, то в дальнейшей взрослой жизни у ребенка доверия к маме не будет.

Достаточно часто именно такой сценарий отношений между детьми и родителями становится причиной семейных проблем.

Мама жалуется: «Он меня не слушается!»

Ребенку важно с первых минут рождения видеть и чувствовать заботу одного взрослого.

Новорожденные дети, которые разлучены с мамой по медицинским показаниям на короткое время, или дети-отказники даже после незначительного пребывания в роддоме, наблюдая смену медицинского персонала, мелькание новых лиц, лишены возможности сформировать здоровую привязанность.

При нарушенной привязанности к маме у детей наблюдается отставание в речевом развитии, задержка психического и физического здоровья и как предположение, признаки раннего детского аутизма.

Условия, в которых ребенок находится в раннем возрасте, влияют на его дальнейшую взрослую жизнь. Если нет опыта здоровой привязанности к маме, то, как построить здоровые взаимоотношения для создания семьи, т.е. сформировать здоровую привязанность к мужу/жене этот выросший ребенок не знает. Образца здоровой привязанности нет, есть образец нарушенной привязанности.

Соглашусь с утверждением: *"Если детство ребенка было счастливым, то потом, что бы с ребенком ни происходило в жизни, он будет психологически устойчив и успешно справится с возникающими трудностями."*

Основные принципы организации производства сложных десертов

Принцип безопасности. Изменение форм собственности, предоставление предприятиям общественного питания большей самостоятельности, отсутствие регулярного контроля за их работой со стороны вышестоящих организаций привели к тому, что этот принцип стал одним из наиважнейших. Физико-химические и микробиологические показатели, влияющие на безопасность кулинарной продукции, предусмотрены во всех видах нормативной документации. Разработка каждого нового вида блюда, кулинарного, кондитерского изделия должна сопровождаться установлением показателей безопасности.

Принцип взаимозаменяемости. Условия снабжения, сезонность в поступлении продуктов часто обуславливают необходимость замены одних продуктов другими (например, свежих овощей — сушеными, фруктов — фруктовым пюре, маргарина — растительным маслом, натурального молока — сухим). Замена допустима, если при этом не ухудшается качество блюда, кулинарного, кондитерского изделия, и недопустима, если кулинарная продукция приобретает другой вкус, структурно-механические свойства, снижается пищевая ценность. Замена одних продуктов другими производится с учетом коэффициента взаимозаменяемости, установленного нормативными документами.

Принцип совместимости. Нельзя рассматривать десерт вне контекста всего обеда, после которого он должен подаваться. Сытный десерт, например, пудинг, подают после простого обеда, сытная и обильная трапеза требует легкого и простого десерта. При составлении меню следует избегать повторения блюд с одинаковым вку-

сом или фактурой. Если в основном обеде есть фруктовый ингредиент, не следует включать этот фрукт в десерт. Почти также важен цвет: если за несколькими блюдами белого или кремового цвета следует такой же десерт, это будет неудачное решение.

Принцип сбалансированности. Дневной рацион человека должен покрывать потребность организма в энергии и жизненно необходимых веществах (нутриентах): белках, жирах, углеводах, витаминах, минеральных элементах, пищевых волокнах. Все эти вещества в рационе должны быть сбалансированы, т.е. должны содержаться в определенных количествах и соотношениях. Одним из достоинств технологии приготовления пищи является возможность получения сбалансированной по составу кулинарной продукции путем рационального подбора сырья, разработки рецептур и технологических процессов.

Принцип рационального использования сырья и отходов. Он предусматривает наилучшее использование потребительских свойств сырья. При использовании пищевых отходов, вторичного сырья (отжать сок из фруктов и использовать мезгу, если в рецептурный состав крема входит только желток, предусмотреть в меню блюдо, где используется белок яйца) можно говорить о малоотходной технологии.

Принцип снижения потерь питательных веществ и массы готовой продукции. Этот принцип требует соблюдения режимов тепловой кулинарной обработки (использование свежих фруктов, покрытых гелем или желе при декорировании десертов).

Принцип сокращения времени кулинарной обработки. Известные в кулинарной практике способы интенсификации технологических процессов, как правило, одновременно способствуют повышению качества готовой продукции (взбивание на водяной бане, выкладывание на лед бланшированных фруктов).

Принцип наилучшего использования оборудования. В соответствии с этим принципом машины и аппараты при необходимой производительности должны иметь невысокую энергоемкость,

устойчивый режим, быть удобными и безопасными в эксплуатации, ремонтпригодными. Принцип с успехом используется, например, на узкоспециализированных предприятиях (пончиковые, пирожковые).

Принцип наилучшего использования энергии. Этот принцип означает разумное сокращение энергоемкости кулинарной продукции, например, время на взбивание бисквитного полуфабриката сокращается в 2—3 раза при использовании эмульгаторов.

Ким Ольга Неоевна
МАУ ДО г. Хабаровска
"Дворец детского творчества"
"Маленький принц"

Нотная грамота для начинающих музыкантов

Нотная грамота для начинающих музыкантов Тем, кто решил познать в музыке хоть что-либо серьезное, не избежать знакомства с различными нотными записями. Из данной статьи вы узнаете о том, как научиться читать ноты, не заучивая их, а лишь поняв те логические принципы, на которых базируется нотная грамота. Что входит в понятие нотной грамоты? Это все то, что относится, так или иначе, к записи и чтению нот; это такой своеобразный язык, который понятен всем музыкантам Европы и Америки. Как известно, каждый музыкальный звук определяется 4-мя физическими свойствами: высотой, продолжительностью, громкостью и тембром (окраской). И с помощью нотной записи музыкант получает информацию обо всех этих четырех свойствах того звука, который он собирается спеть или сыграть на музыкальном инструменте. Я предлагаю разобраться с тем, как отображается в нотной записи каждое из свойств музыкального звука. ЗВУКОВЫСОТНОСТЬ Весь ряд музыкальных звуков

выстроен в единую систему – звукоряд, то есть такой ряд, в котором все звуки следуют друг за другом по порядку, от самых низких до самых высоких звуков, или наоборот. Звукоряд разделяется на октавы – отрезки музыкального звукоряда, каждый из которых содержит набор одинаковых по названию нот – до, ре, ми, фа, соль, ля, си. Для записи и чтения нот используют нотный стан – это строка для записи нот в виде пяти параллельных линий (правильнее сказать – линейек). Любые ноты звукоряда записываются на нотном стане: на линейках, под линейками или над ними (ну и, естественно, между линейками с равным успехом). Линейки принято нумеровать снизу вверх: Сами ноты обозначаются головками овальной формы. Если для записи ноты не хватает основных пяти линейек, то для них вводятся специальные дополнительные линейки. Чем выше нота звучит, тем выше она располагается и на линейках: Представление о точной высоте звука дают музыкальные ключи, из которых наиболее всем известны два – скрипичный и басовый. Нотная грамота для начинающих базируется на изучении скрипичного ключа в первой октаве. Они записываются так: О способах быстрого запоминания всех нот читайте в статье «Как быстро и легко выучить ноты», выполните предлагаемые там практические упражнения, и вы не заметите, как проблема отпадёт сама собой. **ДЛИТЕЛЬНОСТИ НОТ** Продолжительность каждой ноты относится к области музыкального времени, которое представляет собой непрерывное движение с одной и той же скоростью равных долей, сравнимых с мерным биением пульса. Обычно одна такая доля ассоциируется с четвертной по длительности нотой. Посмотрите на рисунок, вы увидите графическое изображение разных по длительности нот и их названия: Конечно, в музыке используются и более мелкие длительности. И вы уже поняли, что каждая новая, более мелкая длительность, получается в ходе деления целой ноты на число 2 в n-ой степени: 2, 4, 8, 16, 32 и т.д. Так, целую ноту мы можем разделить не только на 4 четвертных, но с равным успехом и на 8 восьмых или 16 шестнадцатых

нот. Музыкальное время очень хорошо организовано, и в его организации помимо долей участвуют более крупные единицы – такты, то есть отрезки, которые содержат точно заданное число долей. Такты выделяются визуально путём разделения одного от другого вертикальной тактовой чертой. Количество долей в тактах, и длительность каждой из них отражается в нотах с помощью числового размера. И размеры, и длительности, и доли тесно связаны с такой областью в музыке, как ритм. Нотная грамота для начинающих обычно оперирует наиболее простыми размерами, например, 2/4, 3/4 и т.п. Посмотрите, как в них может быть организован музыкальный ритм. **ГРОМКОСТЬ** На то, как сыграть тот или иной мотив – громко или тихо, также указано в нотах. Тут всё просто. Вот, какие значки вы будете встречать: **ТЕМБР** Тембр звуков – это область, которая нотной грамотой для начинающих почти совсем не затрагивается. Однако, как правило, в нотах есть разные указания по этому поводу. Самое простое – название инструмента или голоса, для которого предназначено данное сочинение. Самое сложное связано с техникой игры (например, включение и выключение педалей на рояле) или с приёмами извлечения звука (например, флажолеты на скрипке). На этом следует остановиться: с одной стороны, вы узнали уже многое о том, что можно прочесть в нотах, с другой – немало ещё предстоит узнать. Следите за обновлениями на сайте. Если вам понравился данный материал, порекомендуйте его своим друзьям, используя кнопки внизу страницы.

Клубова Светлана Юрьевна,
Кудрина Нина Григорьевна
МБДОУ "Детский сад №11 "Дюймовочка"

**Конспект НОД
для детей старшего дошкольного возраста
«Путешествие в прошлое»**

Форма проведения ООД: диалог (проводится по типу беседы воспитателя и солдата с детьми, обсуждения актуальной темы);

Интеграция образовательных областей: «социально-коммуникативное развитие», «познавательное развитие», «речевое развитие», «художественно-эстетическое развитие», «физическое развитие»;

Цель: воспитание у детей нравственно-патриотических чувств;

Программные задачи:

Образовательные:

— Расширять знания у детей о событиях Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., о героическом прошлом народа;

— Дать детям понятие о значимости Дня Победы.

Развивающие:

— Развивать любознательность, кругозор детей, стремление узнать больше нового, полезного, интересного об истории своей страны;

— Развивать у детей способность сопереживать другим людям;

— Развивать память, внимание, мышление, связную речь, умение слушать и анализировать музыкальное произведение;

— Развивать умение отвечать на вопросы полным предложением, принимать активное участие в диалоге с воспитателем;

— Обогащать словарь детей.

Воспитательные:

— Воспитывать уважение к памяти воинов — победителей, к традиции преемственности поколений;

— Воспитывать чувство патриотизма и любви к своей Родине, уважение к ветеранам ВОВ, желание заботиться о них;

— Воспитывать чуткое, доброжелательное отношение к товарищам.

Методы и приемы:

практический: игра «Каким должен быть солдат?», физминутка «у костра»;

— наглядные: лента военных действий,

— словесные: рассказ воспитателя, беседа с детьми по содержанию, чтение детьми стихотворений, прослушивание аудиозаписей, ответы на вопросы.

Материалы и оборудование:

Проектор, экран, ноутбук, слайды военной тематики;

Фотографии и иллюстрации боевых сражений, Парада Победы;

Боевые ордена;

Аудиозапись песен «День Победы» Д. Тухманова, «Священная война» А. Александрова, В. Лебедева-Кумача, аудиозапись со звуками стрельбы;

Георгиевские ленточки по количеству детей;

Военный рюкзак

Предварительная работа

Чтение произведений художественной литературы о ВОВ;

Заучивание стихотворений;

Рассматривание иллюстраций и фотографий о ВОВ;

Оформление уголка в группе.

Ход ООД

- Вводная часть

Воспитатель: — Ребята, какое сегодня прекрасное утро! Я вижу у вас хорошее настроение. Приглашаю вас всех в круг. Покажите мне свои ладошки. Потрите их. Что вы чувствуете? (тепло). Это тепло ваших добрых сердец и душ. Давайте передадим тепло друг другу. Только такие добрые и ласковые ребята могут жить в нашем городе.

А теперь закройте глаза, мы послушаем тишину. В тишине слышен шум ветра, пение птиц, гул машин, чьи-то шаги. Это – мирная тишина. А сейчас откройте глаза.

Воспитатель включает звуки военных действий.

Воспитатель: — Ребята, как вы думаете, что это за звуки? Слышны ли звуки выстрелов, рева танка в мирное время? Когда раздаются такие звуки?

Воспитатель: — Хотите узнать больше о ВОВ?

Воспитатель предлагает детям присесть на стульчики.

- Основная часть

Рассказ воспитателя.

Много лет назад был такой же, как сейчас теплый солнечный день. Люди занимались своим делом, работали, учились, дети ходили в детский сад.

Но вдруг, внезапно, люди узнали, что на нашу землю напали фашисты, и 21 июня 1941 года началась Великая Отечественная война. Налетели вражеские самолеты, понаехали танки, пришли солдаты с оружием и сразу все изменилось.

Все люди поднялись на защиту своей Родины. На фронт ушли не только воины нашей армии, но даже женщины и дети нередко убегали из дома, чтобы воевать с фашистами.

Наши солдаты храбро сражались за нашу Родину, проявляли героизм, не боялись врага. После тяжелого боя наши солдаты отдыхали у костра, ели, набирались сил, чтобы снова

идти в бой. Не сразу удалось нашим солдатам прогнать врага. Ведь фашисты долго готовились к войне, у них уже было много оружия и техники. Четыре года воевал с врагами наш народ.

Но, все-таки, 9 мая 1945 года война закончилась нашей победой.

И с тех пор, каждый год в этот день 9 мая наш народ празднует великий День Победы.

Люди ходят к вечному огню возлагать цветы. Вечный огонь символизирует вечную память о подвигах наших отважных солдат.

А на плитах перечислены фамилии погибших солдат. И в нашем городе есть мемориал Вечного огня. Куда Казанцы несут цветы.

Ребята, даже сейчас некоторые из тех, кто много лет назад защищал нашу Родину от врага, ещё живы. Но они уже очень старенькие и многим из них даже тяжело ходить.

Их называют ветеранами. В День Победы они надевают все свои военные награды, собираются вместе, чтобы вспомнить военные годы.

Воспитатель показывает детям Георгиевские ленточки.

Воспитатель: Несколько лет назад появилась очень хорошая традиция. В День Победы люди прикалывают к одежде на грудь Георгиевскую ленточку в знак памяти о боевых заслугах нашего народа. Чёрный цвет означает дым, а оранжевый – огонь.

Георгиевская ленточка у вас уже на груди.

Воспитатель: — Ребята, сегодня, когда я подошла к нашей группе, возле двери лежал военный рюкзак. Давайте посмотрим, что в нем лежит.

Воспитатель:- Что это?

Дети: Это фронтовое письмо.

Воспитатель: Правильно. Давайте его прочитаем.

Дорогие ребята! Если вы хотите отправиться в прошлое и стать настоящими солдатами, наденьте этот головной убор.

Воспитатель: — Что это?

Дети: Это пилотка.

Воспитатель: Давайте наденем пилотки, закроем глазки и повернемся вокруг себя один раз.

В группе появился солдат.

Солдат: — Здравствуйте ребята и гости!

Дети: — Здравствуйте.

Воспитатель: — Ребята, кто это?

Дети: Солдат.

Солдат: Игра «Какими качествами должен обладать солдат» (передаём звезду)

Солдат: Я для вас приготовил препятствия, которые должен преодолеть настоящий солдат.

1 препятствие Дидактическая игра «Танграм»

Сконструировать по схеме самолет, вертолет, корабль.

Воспитатель: Что это?

Дети: Самолет

Воспитатель: Из каких фигур состоит самолет?

Дети: Треугольник, квадрат, ромб.

Воспитатель: Какого цвета фигуры?

Дети: Красный, желтый, синий.

Солдат: Молодцы ребята, с этим препятствием вы справились.

2 препятствие «Найди тень военной техники»

Воспитатель: Ребята, какую военную технику вы видите?

Дети: Самолеты, танки, вертолёт.

Воспитатель: Чем отличаются танки?

Дети: У одного танка наверху есть автомат, а у другого нет.

Солдат: Молодцы ребята и с этим препятствием вы справились.

3 препятствие.

Солдат: Ребята, что это.

Дети: Костер.

Солдат: А сейчас мы с вами отдохнем, а то путь предстоит еще долгий. Присаживайтесь вокруг «костра»

Воспитатель: Солдаты очень любили посидеть возле костра. Они пели песни, писали фронтовые письма ели печеную картошку.

Ребенок рассказывает стихотворение Евгения Трутнева. «Фронтowej треугольник»

Солдат угощает детей печеной картошкой и поит водой из фляжки.

Воспитатель: Нам пора.

4 препятствие

Нужно выбрать данным картинкам пары.

Воспитатель: Кто это?

Дети: Моряк, военный врач, солдат, танкист.

Солдат: Молодцы ребята, вы и с этим препятствием справились.
5 препятствие

И в завершении нам нужно нарисовать Великую Победу. А в честь победы что запускают?

Дети: Салют

Солдат: Молодцы ребята, вы справились со всеми препятствиями. Вы настоящие солдаты. Я хочу вас наградить орденом Победы.

Воспитатель: А нам пора в будущее. Снимаем пилотки, поворачиваемся вокруг себя.

- Заключительная часть (рефлексия)

Воспитатель:- Ребята, где мы сегодня побывали?

-Кто приходил к нам?

-Какими качествами обладает солдат?

-Какой праздник наша страна отмечает 9 мая?

В честь Великой Победы — наш салют!!!(коллективная работа)

Людмила Александровна Челобанова,
Лобанова Вероника Геннадьевна
МАДОУ детский сад № 62 г. Балаково
Саратовской области

Артикуляционная гимнастика

Речь – это сложный процесс, в котором задействованы различные органы. Артикуляционная гимнастика для детей помогает тренировать мышцы этих органов, в результате чего развитие речи происходит быстрее и у ребенка вырабатывается правильное произношение. Существуют различные комплексы упражнений. Одни направлены на общее речевое развитие, другие помогают справиться с проблемами дикции.

Цель артикуляционной гимнастики - выработка правильных, полноценных движений и определённых положений артикуляционных органов, необходимых для правильного произношения звуков, и объединение простых движений в сложные.

Артикуляционную гимнастику следует всегда начинать с отработки основных движений и положений губ, языка, необходимых для четкого, правильного произношения всех звуков.

Проводится артикуляционная гимнастика ежедневно, чтобы вырабатываемые у детей двигательные навыки закреплялись, становились более прочными.

При отборе материала для артикуляционной гимнастики соблюдается определённая последовательность, надо идти от простых упражнений к более сложным. Проводятся упражнения эмоционально, в игровой форме. Упражнения выполняются сидя перед зеркалом, дети должны видеть лицо педагога и своё лицо. Из выполняемых упражнений, новым может быть только одно, остальные даются для повторения и закрепления. Если детьми выполняется какое-то упражнение недостаточно хорошо, новые упражнения не вводятся, а отрабатывается пройденный материал. Для закрепления придумываются новые игровые приёмы.

Формирование артикуляционных движений осуществляется произвольно и осознанно: ребёнок учится производить их и контролировать правильность выполнения. Необходимые движения формируются по зрительному подражанию: педагог рассказывает о предстоящем упражнении; показывает его выполнение - правильную артикуляцию звука; объясняет, какие движения следует произвести, предлагает повторить. В результате нескольких проб, сопровождаемых зрительным контролем, ребёнок добивается нужной позы. Не все дети одновременно овладевают двигательными навыками, поэтому необходим индивидуальный подход и даётся задание родителям отработать эти движения дома. В противном случае артикуляционная гимнастика не достигает своей цели. Артикуляция

считается усвоенной, если она выполняется безошибочно и не нуждается в зрительном контроле.

Итак, при образовании различных звуков каждый орган занимает определённое положение. В речи звуки произносятся не изолированно, а один за другим, поэтому органы артикуляционного аппарата должны быстро менять своё положение. Сами органы артикуляционного аппарата будут достаточно подвижны, а работа их координирована.

Людмила Анатольевна Богданова

Воспитатель

Фитотерапия в период ОРВИ

Увеличение заболеваемости респираторными инфекциями, которое отмечается в осенне-весеннее время, а также эпидемический по гриппу период является показанием для проведения ароматерапии помещений в течение 1—1,5 мес. с использованием эфирных масел лаванды, шалфея, аниса. Назначаются также орошения зева с помощью распылителя жидких лекарственных средств (ирригатора) настоев и отваров трав с бактерицидными и бактериостатическими, противовоспалительными свойствами (цветки ромашки, календулы; трава зверобоя, душицы и др.). При этом используемые лекарственные травы надо менять 1 раз в 10 дней. Кроме того, с целью повышения сопротивляемости детского организма к респираторным инфекциям в этот период целесообразно использование лекарственных растений, обладающих иммуностимулирующими свойствами, богатых витаминами, микроэлементами.

Можно применять как отдельные лекарственные растения (преимущественно фитоадаптогены), так и сборы трав, подобранные индивидуально для каждого конкретного ребенка, витаминные фиточаи.

Фитоадаптогены, к которым относятся корень женьшеня, аралии маньчжурской, заманихи, левзеи сафлоровидной (маралий корень), родиолы розовой, корень и корневища элеутерококка, плоды лимонника китайского и т.д., обладают адаптогенными, иммуностимулирующими, тонизирующими, гипогликемическими, гонадотропными, антистрессорными свойствами, стимулируют деятельность надпочечников, работу мозга, регулируют деятельность центральной нервной системы. Они могут повысить двигательную активность, уровень артериального давления.

Некоторые фитоадаптогены оказывают также противовоспалительное, антиоксидантное, противомикробное, противоопухолевое действие, повышают остроту зрения, улучшают ночное зрение (китайский лимонник), рост волос (элеутерококк).

Противопоказаниями для назначения фитоадаптогенов у детей являются:

- острые лихорадочные реакции;
- выраженные гипердинамические нарушения;
- нарушение сна;
- судорожное состояние.

Оптимальные действия на организм ребенка из фитоадаптогенов оказывает элеутерококк. В детской практике также широко используются корень родиолы розовой, заманихи. Препараты женьшеня до 16 лет назначать не рекомендуется.

Суточная доза растительных адаптогенов составляет 2 капли на год жизни ребенка. Она делится на 2 приема и дается за 15-20 мин до еды перед завтраком и перед полдником. Перед сном фитоадаптогены применять не рекомендуется. Курс составляет 3 недели. В течение года возможно проведение 3 курсов с интервалом между ними не менее 1 мес.

БУДЬТЕ ЗДОРОВЫ!

Творческий час «Калейдоскоп профессий»

Временный интервал: 35мин

Категория участников: 12 - 16лет

Форма проведения: конкурс рисунков

Основная цель проведения: формирование представлений о пользе и значимости профессии «почтальон».

Задачи:

1. познакомить детей с профессией «почтальон»;
2. развивать логическое мышление, память, связную речь, активный словарный запас;
3. воспитывать уважительное отношение к труду почтальона.

Материалы и оборудование: тематические картинки; конверт с загадкой; наглядный материал для игры-классификации; листы А4, фломастеры, цветные карандаши.

Ход творческого занятия

1. Организационный момент.

- Ребята, сегодня перед началом занятия мне пришло письмо, но я ещё не открывала конверт и поэтому не знаю, что в нём написано. Может быть, кто-нибудь из вас поможет открыть мне конверт? И мы посмотрим, от кого в нём письмо. *(Дети открывают конверт, педагог зачитывает текст письма)*

- Ребята, да тут же загадка, которую вам нужно разгадать:

Он разносит по домам

Ворох писем, телеграмм,

А в конвертах голубых -

Вести от друзей, родных. *(Почтальон)*

- Ребята, подумайте про какую профессию сегодня будет наше занятие? *(Ответы детей)* Правильно, ребята, наше занятие называется «Профессия «Почтальон».

Звучит аудиозапись песни «Песенка про почтальона».

2. Основной этап.

Беседа «Кто такой почтальон?».

Почтальон спешит по свету.

В каждый дом идти он рад.

Если долго писем нету –

Почтальон не виноват.

- Ребята, а где работает почтальон? *(Ответы детей - На почте)*
Правильно, на почте.

- А кто из вас бывал на почте? *(Ответы детей)*

- Что вы там видели? Что покупали? *(Ответы детей - Журнал, газету, открытку, конверт и др.)*

- Свой рабочий день почтальон начинает рано утром – разберирует полученную почту. *(Дети рассматривают иллюстрации с изображениями работы почтальона)*

- В чем почтальон разносит почту? *(Ответы детей - в сумке)*

- А что он носит в сумке? *(Ответы детей - Газеты, журналы, письма, открытки)*

- Как почтальон узнает, куда точно он должен доставить почту? *(Ответы детей)* На каждом письме, газете или журнале указан индекс, адрес и фамилия получателя. Вот, почтальон нашел нужный адрес, что он сделает дальше? *(Ответы детей)* Он опускает почту в почтовый ящик, на котором указан номер квартиры.

- Самая главная задача почтальона – доставка газет, писем, извещений на получение бандеролей, посылок, денежных переводов по адресам, выдача пенсий.

Физминутка «Что принёс нам почтальон?».

- Сейчас мы с вами отдохнем.

Что принёс нам почтальон?

С толстой сумкой ходит он - (дети маршируют по кругу с высоким подниманием колен)

Перевод, журнал, газету, (загибают пальцы на левой руке)

В бандероли две кассеты (приседают)

И письмо от тети Гали, (прыжки на месте)

Чтоб ее приезда ждали. (разводят руки в стороны)

Загадки

Лист бумаги по утрам

На квартиру носят нам.

На одном таком листе

Много разных новостей. (Газета)

На конверте пишем город,

Улицы название,

Имя, номер дома,

Фамилию – и до свидания! (Адрес)

Заклеили клеем прочно

И ко мне прислали срочно.

Я его не пожалею:

Получу и вмиг расклею. (Конверт)

На стене на видном месте

Собирает вести вместе,

А потом его жильцы

Полетят во все концы. (Почтовый ящик)

Без ног приходит,

Без языка рассказывает. (Письмо)

Игра-классификация «Что нужно почтальону для работы?».

Творческое задание «Нарисуй почтальона». Нужно нарисовать того человека, которому хочешь отправить письмо, посылку.

3. Заключительный этап. Рефлексия.

Стихотворение

«Кто стучится в дверь ко мне?»

Знают строки эти,

Безусловно, люди все –
Взрослые и дети.
Это добрый почтальон,
Что несет посылку.
Также письма носит он
И журнал «Мурзилка».
Много радостных вестей,
И открытку маме,
Телеграмму про гостей,
И телепрограмму.

Марина Евгеньевна Доник
МБОУ СОШ №28

Конспект урока по теме
«Развитие культуры СССР середина 1960-х–1980-х гг.»

Тип урока: комбинированный.

Цели урока:

- 1) Показать ученикам, что культура и духовная составляющая середины 60-х-начале 80-х гг. характеризуется критическим настроением общества.
- 2) Раскрыть для учащихся содержание литературы и искусства периода "застоя", показать значение диссидентского движение.
- 3) Подвести учащихся к пониманию понятия "застойная эпоха".
- 4) Продолжить формирование умения самостоятельной работы с текстом учебника, различными терминами, проведение анализа источников и подведение вывода.
- 5) Сформировать эмоционально-ценностное отношение учащихся к историческим памятникам культуры.
- 6) Воспитание нравственных качеств, уважение к истории своей страны.

Метод обучения используемый на уроке: репродуктивный и объяснительно-иллюстративный метод.

Формы работы: мини-лекция учителя, работа учащихся с текстом.

Для работы на уроке будет использоваться учебник по истории России XX-начало XXI в. для 11 класса базовый уровень, авторы: А.А. Левандовский, Ю.А. Щетинов, С.В. Мироненко, 2013 года издания.

Основные понятия: "диссидентство", "официальная культура", "деревенщики", "нео сталинизм", "московский концептуализм", "соц-арт", "композиторы-авангардисты".

Основные этапы урока:

I. Постановка целей, задач урока, определение темы.

II. Изучение нового материала.

III. Самостоятельная работа учащихся.

IV. Подведение итогов.

Ход урока:

I. Организационный момент.

II. Постановка целей, задач урока, определение темы.

Вводное слово учителя:

В 1964 году Л.И. Брежнев смещает с поста Первого секретаря ЦК КПСС Н.С. Хрущева, и занимает его пост. В этот же период начинается зарождение кризисных явлений. Советское руководство провозглашает преимущество "социалистического" строя над капиталистическим, активно демонстрируются достижения и успехи, но со временем становится виден разрыв между официальной идеологией и реальной жизнью. Люди разочаровываются и теряют доверие к властям, начинается серьезный кризис официально идеологии.

Давайте вспомним, что такое хрущевская "оттепель"? Как она отразилась на развитии культуры?

Как называют период правления Л.И. Брежнева?

И как вы уже догадались, тема нашего урока будет....(Культура СССР в период "застоя")

II. Изучение нового материала:

Учитель:

Культура СССР "застойного периода" характеризуется давлением со стороны партийной верхушки, ужесточение цензуры, постоянный идеологический контроль за творческой деятельностью, практикуется политика госзаказов на постановку фильмов, пьес, произведений изобразительного искусства. Все это привело к зарождению неофициальной культуры, представители, которой всеми силами пытались отстоять свое право на самовыражение.

Доклад ученика о диссидентском движении в 1960-е –1980-е гг.

В начале 1960-х гг. зарождается диссидентское движение. Представители данного движения пропагандировали антикоммунистический настрой, называли себя "правозащитниками" или "инакомыслящими". У диссидентов отсутствовало единый политический взгляд, но всех их объединяла борьба за соблюдение прав человека, демократизация общественно-политической жизни, снятие цензуры и предоставление полной свободы творчества, и недопущение неосталинизма.

Наиболее известными представителями диссидентства стали А.И. Солженицын и А.Д. Сахаров, они занимались распространением и изданием информации запрещенной властями - "самиздат" и "тамиздат" т.е. изданная за рубежом, организовывали проведение демонстраций, предоставляли поддержку гражданам подвергшимся репрессиям.

К 1979 году были арестованы и осуждены почти все лидеры диссидентского движения, это означало завершение диссидентства. Многим участникам движения, отбывшим по 10–15 лет заключения, назначаются новые сроки. Таким образом, поддержка диссидентства со стороны общества стремительно падает и само движение считается ликвидированным.

Работа с документом (С. 285 учебника).

Какие группировки Ю. В. Андропов называет "политически вредными"?

Какой именно вред они причиняют?

Что подразумевает "профилактика"?

III. Самостоятельная работа учащихся.

Учащиеся делятся на 4 группы.

1 и 3 группа выбирают направление официальной культуры.

2 и 4 группа выбирают неофициальную культуру.

Работая с учебником, находят важную и необходимую по их теме информацию, далее группы презентуют свои работы взаимодополняя и проверяя друг друга.

IV. Подведение итогов.

Учитель:

В "послеоттепельный" период быстрыми темпами начинает развиваться критический настрой среди интеллигенции, которая предпринимает попытки борьбы с государственной политикой, направленной против цезуры, ограничение творческой свободы, разворачивается борьба за права человека, но все это приводит к массовым арестам и высылкой за границу.

В целом, в данный период интенсивно протекает духовная жизнь, в творческой среде вырабатываются значимые идеи и ценности, создаются произведения культуры, которые становятся нашим достоянием.

V. Контроль усвоения темы.

VI. Домашнее задание.

VII. Выставление оценок.

Мусихина Людмила Владимировна,
Какович Марина Алексеевна,
Подрезова Анастасия Евгеньевна
МБДОУ города Абакана
"Детский сад "Иванушка"

Проблема воспитания и обучение детей с ОВЗ

Проблема воспитания и обучение детей с ОВЗ является одной из наиболее важных и актуальных проблем коррекционной педагогики.

К сожалению, количество детей с проблемами в развитии постоянно увеличивается. Чем раньше происходит включение проблемных детей в систему коррекционно-развивающего обучения, тем эффективнее воздействие на ребенка и больше шансов на успешное преодоление ребёнком тех трудностей, с которыми он сталкивается, приходя в школу. От того, насколько успешным будет начало школьного обучения, зависит успеваемость ученика в последующие годы, его отношение к школе и, в конечном счёте, социальная адаптация во взрослой жизни.

Наше дошкольное учреждение вот уже много лет открывает свои двери для детей с ограниченными возможностями здоровья. Наш детский сад посещают дети с разными видами нарушениями речи, дети с задержкой психического развития, с нарушениями эмоционально – волевой сферы, а также дети-инвалиды.

Перед педагогом, работающим, с детьми с ограниченными возможностями здоровья стоит важная задача – осуществлять коррекционно-развивающее воздействие на детей. Важнейшей задачей специального обучения детей с ОВЗ является развитие у них мыслительных процессов анализа, синтеза, сравнения и обобщения. Несформированность этих операций и способов действий у детей с

ОВЗ приводит к тому, что даже в дошкольном возрасте они оказываются привязанными к конкретной ситуации, в силу чего приобретаемые знания остаются разрозненными, часто ограничиваются непосредственным чувственным опытом.

Неотъемлемой частью коррекционного обучения детей с ОВЗ является нормализация их деятельности, и в частности учебной, которая характеризуется крайней неорганизованностью, импульсивностью, низкой продуктивностью. Воспитанники данной категории не умеют планировать свои действия, контролировать их, не руководствуются в своей деятельности конечной целью, часто “перескакивают” с одного на другое, не завершив начатое. Таким образом, целый ряд особенностей детей с ОВЗ определяет общий подход к ребенку, специфику содержания и методов коррекционного обучения.

Значительное место в процессе обучения и воспитания занимают дидактические игры т. к. в игре создаются такие условия, в которых каждый ребенок приобретает собственный действенный и чувственный опыт.

Игра, являясь ведущей деятельностью детей дошкольного возраста, составляет основу занятий с ребенком, способствует активному формированию речи, активизации основных психических процессов, обучению методам взаимодействия в социуме. При поступлении в дошкольное учреждение у многих детей уровень развития игры очень низкий: игровые действия ограничиваются простыми, привычными манипуляциями, интерес к предлагаемым играм неустойчивый. Зачастую дети не знают, что игрушка может быть многофункциональной. В связи с тем, что дети дошкольного возраста познают окружающий мир, в первую очередь через игру, основная задача педагога научить ребенка играть. Решение этой задачи осуществляется в процессе игровых занятий.

В процессе обучения игре детей с ОВЗ педагог – активный участник и основной помощник. Именно педагог формулирует смысл игры, а дальше дети сами распределяют роли, планирует ее

ход и возможные вариации сюжета. Важно акцентировать внимание детей на передаче взаимоотношений между персонажами игры, воспитывать у детей позитивные чувства и доброжелательные отношения.

Дидактическая игра - одна из форм обучающего воздействия взрослого на ребёнка. Специально подобранные дидактические игры и упражнения создают такие педагогические условия, которые будут способствовать развитию речевой активности, развитию психических процессов, эмоционально-волевой сферы. При включении их в коррекционно-развивающий процесс я постоянно сопровождаю свои действия речью, добиваясь от ребенка звукового ее отражения.

Мы очень часто используем следующие игры: «Чего не стало?», «Домино», «Парные картинки», «Угадай по описанию», «Кто больше увидит», «Мы собрали в огороде». Такие игры и упражнения должны проводиться ежедневно, до полного усвоения материала, автоматизации действий (от нескольких недель до месяца). Игры и упражнения должны соответствовать уровню развития ребенка, должны решать обучающую и развивающую задачи. Дидактический материал должен быть ярким, вызывающим интерес. Количество предметов (карточек, деталей) в дидактических играх лучше применять, начиная с одного—двух, постепенно увеличивая.

В дидактической игре создаются такие условия, в которых каждый ребенок получает возможность самостоятельно действовать в определенной ситуации или с определенными предметами, приобретая собственный действенный и чувственный опыт.

Результате своей работы я вижу, что дети лучше усваивают программный материал, правильно выполняют задания. Повышается эффективность педагогического процесса в целом. Развивается познавательная активность у детей, что оказывает влияние на умственное развитие ребенка. У детей формируется умение самостоятельно мыслить, использовать полученные знания в различных условиях в соответствии с поставленной задачей.

Положительные эмоции, которые возникают во время игры, активизируют деятельность ребёнка с ОВЗ, обеспечивают решение задач, которые связаны с формированием способности сравнивать, сопоставлять, делать выводы и обобщения. А это свидетельствует о корректирующей роли дидактических игр. Дидактическая игра позволяет индивидуализировать работу на занятиях, давать посильное задание каждому ребёнку, с учётом его умственных и психофизических возможностей и максимально развивать способности каждого ребёнка. Таким образом, дидактическая игра выступает как важное средство обучения, воспитания и разностороннего развития детей с ОВЗ.

Наталья Петровна Шмелева
МБДОУ №57 «Лукоморье»

Сказка в зимнем лесу

Речевые игры для детей второй младшей группы

Через игру ребенок готов выслушать и услышать, происходит сближение родителей со своими детьми. Сегодня мы предлагаем вам игры, в которые вы сможете поиграть с детьми, совмещая свои интересы и домашние дела. «Ребенок и взрослый» играют в паре.

1. «Подбери слова»

Цель: расширение объема словаря и уточнение представлений о признаках предметов.

Подбери по пять слов, раскрывающих каждое обобщение. Называй слова.

Я знаю молочные продукты...

Я знаю комнатные растения...

Я знаю перелетных птиц...

Я знаю луговые цветы...

Я знаю лиственные деревья...

2. «Скажи наоборот»

Цель: умение подбирать слова, противоположные по значению.

Взрослый произносит слово, а ребенок должен произнести слово с противоположным значением (Холодный – горячий, большой – маленький, тяжелый – легкий).

3. «Я знаю три части»

Цель: расширение словаря, уточнение представлений детей о предмете

Назови по три части указанных предметов. Если назовешь пять частей, ты – победитель!

Я знаю 3 части машины...

Я знаю 3 части вертолета...

Я знаю 3 части дивана...

Я знаю 3 части велосипеда...

Я знаю 3 части грузовика...

4. «Найди ответ»

Цель: развивать понятийный аспект значения слов, развитие связанной речи.

Больничный халат такого же цвета, как...

Помидор такого же цвета, как...

Елка такого же цвета, как...

Вишня такого же цвета, как...

Цыпленок такого же цвета, как...

Облако такого же цвета, как...

5. «Фантазёры»

Цель: развивать фантазию, творчество, расширение объема словаря.

Ребенку предлагается какая-либо необычная ситуация, из которой он должен найти выход, высказать свою точку зрения.

Например: Если вдруг на Земле исчезнут:

все пуговицы

все учебники и книги

все игрушки и т. д. Что произойдет? Чем это можно заменить?

Речевые игры на кухне: «Мама готовит, а малыш играет».

«Готовим сок». Образует слово: «Из яблок получается сок...яблочный, из груш... грушевый, из слив, вишни, моркови...», а теперь «Морковный сок из...моркови».

«Один - много»

В ходе упражнений взрослый произносит сочетание существительного с числительным «один», а ребенок в ответ называет это же самое существительное, но уже в сочетании «много».

Один дом – много домов

Один стол - много столов

Один шкаф - много шкафов

Один жук – много жуков

«Покупки».

Выполняются различные задания.

- назови, что не надо варить или жарить?

- что здесь самое вкусное?

- что самое легкое (тяжелое, вкусное, гладкое...)?

Эти игровые упражнения очень нравятся детям, они с заинтересованностью реагируют на выполнение заданий в рифмованной форме, им интересен сам соревновательный момент. Если Вы, родители, будете играть с ребенком в речевые игры, то у него развивается воображение, мыслительные процессы, память внимание, обогащается активный словарь, автоматизируются поставленные звуки.

Удачи вам в совместной игре и работе с ребенком!

Приемы эффективного воспитания читательского интереса младших школьников

У ребенка в младшем школьном возрасте чрезвычайно быстро развивается эмоциональная сфера, так называемый чувственный интеллект. Делая акцент на данную особенность в развитии детей, педагог в состоянии достичь довольно высоких результатов в своей деятельности по формированию читательского интереса у младших школьников.

Интересы человека и его потребности в благоприятной обстановке зарождаются и обосновываются благодаря положительным эмоциям и эмоционально окрашенным моментам. Этот возраст является сензитивным для аккумуляции положительно окрашенных эмоций. В связи с этим дети младшего школьного возраста заинтересованы в чтении, их увлекает чтение, захватывающие сюжеты, полные героических поступков.

Младшеклассникам необходимы литературные произведения, которые были бы наполнены событиями и происшествиями, удивительными для ребенка. Необходимо, в интересах развития потребности в чтении, воспользоваться способностью детей удивляться, которая, к сожалению, угасает с возрастом у большинства взрослых людей. Ведь сложно оспорить тот факт, что именно потребность ребенка в ежедневном удивлении дает возможность открывать каждый день новое и стремиться познать что-то интересное для себя.

Поэтому одним из ключевых моментов в воспитании позитивного отношения к познанию и чтению литературы нужно признать необходимость дифференцированного подхода к планированию уроков, а также использование разнообразия форм работы на урочной деятельности.

Только при условии использования новых интересных форм работы в педагогическом процессе, можно говорить об успешном приобщении детей младшего школьного возраста к увлекательному миру детской книги.

Среди многообразия путей и средств воспитания читательского интереса особое внимание следует уделить тем, которые в процессе развития заинтересованности детей в чтении художественной литературы способны создать ситуацию и атмосферу успешного освоения знаний на уроке. Процесс этот можно считать внедренным только при условии использования обновленных, нетрадиционных форм, методов и приемов работы ученика с текстом. В этом случае речь идет о внедрении в процесс обучения развивающей образовательной среды.

Чтение дает возможность ребенку, работая с источниками информации, сформировать основы и развить в дальнейшем приемы критического мышления. Вот некоторые современные приемы, используемые на уроках литературного чтения

Прием "Чтение с остановками"

Стадии или этапы чтения, предусмотренные технологией, содержит в себе прием «Чтение с остановками»

-Первый этап – вызов. В этот период предполагается вызвать у ребенка интерес к произведению литературного творчества: опираясь только на заглавие и автора текста, ребенок высказывает свои предположения относительно содержания источника.

- Второй этап – осмысление. На данной стадии, прочитав некоторую часть текста, обучающиеся конкретизируют свои представления о тексте, возможно вносят коррективы в первоначальные утверждения, сделанные на первом этапе. Постепенно происходит ознакомление со всеми отрывками текста и обязательно перед учеником ставится вопрос: «Как ты думаешь, что будет дальше и почему?»

-Третий этап – рефлексия. Финальная беседа. Во время данного этапа целесообразно вновь объединить текст и провести беседу с за-

ранее подготовленными вопросами по тексту. Приветствуются нестандартные формы беседы: дискуссия, спор, творческая работа и другие. Применение вышеописанного нестандартного приема дает возможность ребенку проявить свои умения в анализе текста, понять и проследить связи между собой отдельных составляющих произведения, логически обосновать свои высказывания.

Прием активизации ранее полученных знаний:

- Прием "Ассоциация"

Педагог знакомит детей с темой занятия и предлагает предположить, чем именно они будут заниматься на уроке. Предварительно необходимо уточнить, знакомы ли учащиеся с понятием «ассоциация».

Далее следует вопрос по теме урока: «Какая ассоциация у вас возникает, когда вы слышите словосочетание: "----"?». Дети предлагают свое личностное виденье данного сочетания слов, педагог фиксирует их, записывая все выражения. Следует отметить необходимость понимания каждого ребенка и не игнорировать желание каждого предложить свой вариант высказывания. Наиболее интересные варианты предлагается обсудить и уточнить наводящими вопросами.

Приемы, требующие творчества учащихся:

Прием "Сочини загадку, стихотворение"

Сочинение рифмовок, стихотворных четверостиший по заданному плану или алгоритму заслуживает особого внимания. Детям очень интересен процесс подбора рифмы и составления из рифмованных словосочетаний целых строчек или четверостиший. Данный прием творческой работы отличается своей универсальностью, поскольку может быть использован как на уроках литературного чтения, так и на уроке окружающего мира, русского языка и других. Данный прием хорошо использовать как рефлекссию в конце урока или в качестве одной из составляющей части домашнего задания.

Прием "Цветопись"

Данный прием предоставляет ребенку возможность раскрыть свое видение абстрактных понятий и отношений через зрительный образ. Как один из вариантов задания педагог предлагает изобразить в цвете такие абстрактные понятия как характер того или иного героя, его отношение к другому герою. Важно после выполнения задания дать детям возможность объяснить свои изображения.

При прочтении произведения уже в начальной школе ребенок способен по-разному воспринимать весь спектр этических понятий: зло и добро, любовь и ненависть, правда и ложь. Доминирующую роль в организации процесса заинтересованности чтением играет положительный эмоциональный настрой по отношению к любой деятельности, потому что в понимании литературного произведения принцип сочетания чувственного и рационального познания является одним из основополагающих. Сопереживание и оценка являются основами формирования нравственных представлений и убеждений личности, особенно в период младшего школьного возраста, когда эти качества только начинают проявляться в характере ребенка.

Воспитание читательского интереса – процесс сложный и многоступенчатый, поэтому методы и приемы могут иметь очень разносторонний характер. Вопрос состоит в том, что ко всему разнообразию методов и приемов необходим дифференцированный подход, в зависимости от многих показателей, таких как: цель, возраст детей, уровень их развития.

Творческий час
«Добро делать нужно!»

Временной интервал: 40 мин

Категория участников: все возрасты

Основная цель проведения: Создать условия для воспитания доброты, милосердия, уважения друг к другу и окружающим, стремления прийти на помощь, совершать добрые дела, поступки.

Задачи:

1. Способствовать воспитанию общечеловеческих нравственных ценностей.

2. Способствовать развитию чувства товарищества.

Условия проведения: групповая форма проведения. *Необходимый инвентарь:* компьютер, картинки и бумага А4, карандаши.

Ход мероприятия.

Воспитатель: Ребята, я очень рада

Войти в приветливую группу,

И для меня уже награда

Внимание умных ваших глаз.

- А теперь давайте разберем, что же такое добро и доброта. Какие ассоциации вызывает в вас слово добро и доброта: (ответы, на доске слова добро и доброта)

Добро

ДОБРО –

- Это что-то светлое и хорошее, это то, что людей заставляет радоваться;
- Это свет и тепло; это то, что побеждает зло;
- Это то положительное, что идет от тебя к другим людям;
- Это частичка счастья;

- Это то, что очень необходимо людям и без чего их жизнь становится хуже;

- Цвет у добра оранжевый, белый, сиреневый; а музыка подходит медленная, ласковая, нежная.

- Рисование рисунков о добре

Ситуации

- Добро многогранно. Давайте отыщем варианты доброго поведения в следующих ситуациях.

Ты идешь по улице, видишь плачущего ребенка. Какими будут твои действия?

В подъезд ты встречаешь бездомное домашнее животное. Твои действия?

Ты столкнулся с одноклассником, который нёс стопку книг в библиотеку, и они упали на пол. Что ты сделаешь?

Рефлексия. Мои добрые дела.

Добро – понятие не абстрактное. Во-первых, оно действительно существует, а во-вторых, приносит ни с чем не сравнимое удовольствие не только тем, кому «адресовано», но и тем, кто способен на свершение позитивных поступков.

Итак, давайте проверим добрый ли ты? По 10 бальной шкале.

-Добрый ли я? -Добры ли люди, которые меня окружают? -
Нужно ли быть добрым со всеми?

Обсуждение рассказа В. Сухомлинского «Обыкновенный человек»

В жаркой, сухой степи колодец. Возле колодца изба. В ней живут дед с внуком.

У колодца на длинной веревке ведро. Идут, едут люди—заворачивают к колодцу, пьют воду, благодарят деда.

Однажды ведро оторвалось и упало в глубокий колодец. Не было у деда другого ведра. Нечем воды достать и напиться.

На другой день утром подъезжает к дедовой избе мужик в телеге. Под соловой у него ведро.

Проезжий посмотрел на колодец, глянул на деда с внуком, ударил кнутом лошадей и поехал дальше.

-Что это за человек? – спросил внук деда.

- Это не человек, - ответил дед.

В полдень проезжал мимо дедовой избы другой хозяин. Он достал из-под соломы ведро, привязал к веревке, достал воды и напился сам, дал напиться деду и внуку, вылил воду в сухой песок, спрятал ведро опять в солому и поехал.

-Что это за человек? – спросил деда внук.

- И это еще не человек, -ответил дед.

Вечером остановился у дедовой избы третий проезжий. Он достал из телеги ведро, привязал к верёвке, набрал воды, напился, поблагодарил и поехал, а ведро оставил привязанным у колодца.

-А это что за человек? – спросил внук.

- Обыкновенный, - ответил дед.

В. Сухомлинский.

Вопросы детям:

- Можно ли сказать, что дед с внуком-добрые люди? Почему? -
Про кого из проезжающих дед сказал, что «это не человек»? Почему? - Почему третьего проезжающего дед назвал обыкновенным человеком?

Игра «Собери пословицу»

Жизнь дана на злое калечит
Доброе слово лечит, а его добрые дела
За добро говори смело
Про доброе дело добром плати
Не одежда красит человека, добрые дела

Мне останется только пожелать, чтобы вы стали настоящими высоконравственными людьми, и чтобы на вашем пути встречались достойные люди.

Проект
«Страна Спортландия»

(спортивно-развлекательный)

Цель: формирование интереса к движениям и здоровому образу жизни, спорту и достижениям спортсменов.

Задачи: удовлетворять природную потребность детей в движении.

Формировать разумное отношение к своему здоровью.

Активизация познавательных интересов.

Подготовительный этап:

- экскурсия во Дворец спорта;
- знакомство со спортивной символикой.

Выполнение проекта:

Сентябрь-октябрь Подготовка к викторине «Умники и умницы»;

- чтение рассказов о спорте, спортсменах;
- рассматривание иллюстраций с изображением разных видов спорта;

- разучивание речевок к празднику;
- занятие «Полезные продукты»;
- спортивное соревнование между старшей и подготовительной группы «Полоса препятствия»;
- викторина «Спорт лото»;
- участие в городской викторине «Умники и умницы»;

II половина дня:

- рисование «Папа, мама, я – спортивная семья»;
- игра «Найди недостающий предмет»;
- настольные игры «Хоккей», «Футбол», «Шашки».

Прогулка:

- Подвижные игры

Ноябрь

Подготовка к городскому соревнованию по «Футболу»

- беседа «Мой весёлый звонкий мяч»
- беседа история рождения мяча;
- игры и упражнения с большим мячом;
- эстафеты с мячом;
- исследование мячей, изготовленных из разного материала: тряпичные, кожаные, пластмассовые, резиновые, шерстяные;
- знакомство с игрой «Футбол»;
- занятие лепка «Футболист с мячом»; -игры детей в «Футбол»;
- городская игра в «Футбол»;
- фото выставка «Мы на соревнованиях».

II половина дня:

- настольные игры «Хоккей», «Футбол», «Шашки».
- рисование «Мач»;

Прогулка:

- подвижные игры

Декабрь

- упражнения на тренажёрах «Хочу быть сильным, ловким».
- рассказы детей о спортивных увлечениях.
- занятие по рисованию «Дети играют зимой на улицы»

II половина дня:

- дидактическая игра «Угадай вид спорта»;
- настольные игры «Хоккей», «Футбол», «Шашки».

Прогулка:

Подвижные игры разных народов.

Январь

- спортивные соревнования между старшими и подготовительными к школе группами;
- коллективные игры «Один за всех и все за одного» на площади «Мазипа».

II половина дня. Настольные игры «Хоккей», «Футбол», «Шашки».

Прогулка:

- подвижные игры.
- туристическая прогулка «По лесным тропинкам» (полоса препятствий);

Февраль

Презентация – Спортивный праздник «День спорта в детском саду».

Выставка рисунков «Мы со спортом дружим».

II половина дня. Настольные игры «Хоккей», «Футбол», «Шашки».

Прогулка:

- подвижные игры разных народов.

Работа с родителями:

Анкетирование родителей по физическому воспитанию.

Родительское собрание с участием детей «О здоровье всерьёз».

Участие родителей в туристической прогулке.

Осипович Елена Александровна,
Алексеева Елена Алексеевна
МБДОУ "Детский сад № 131"
города Чебоксары

**Взаимодействие музыкального руководителя
и учителя-логопеда в коррекции речевых нарушений
у детей дошкольного возраста**

Аннотация: в статье описаны направления взаимодействия музыкального руководителя и учителя-логопеда по развитию речи у детей с тяжелыми нарушениями речи.

Ключевые слова: общее недоразвитие речи, моторные функции, учитель-логопед, речевые нарушения.

Формирование речи является одной из основных характеристик общего развития ребенка. Нормально развивающиеся дети обладают хорошими способностями к овладению родным языком. Речь становится важным средством связи между ребенком и окружающим миром, наиболее совершенной формой общения, присущей только человеку.

Основной признак тяжелого нарушения речи – ограниченность средств речевого общения при нормальном слухе и сохранном интеллекте. Общее недоразвитие речи проявляется в разной степени: от произнесения усеченных слов и звукоподражательных комплексов, до развернутой речи с элементами фонетико-фонематического и лексико-грамматического недоразвития. Но в любом случае нарушение касается всех компонентов речи: фонетики, лексики и грамматики.

Детям с нарушениями речи присуще некоторое отставание в развитии двигательной деятельности, которая характеризуется плохой координацией движений, неуверенностью в выполнении движений, снижением скорости и ловкости выполнения.

Дети с речевыми нарушениями часто не контролируют своё дыхание, расходуя его в процессе высказывания нерационально, имеют быстрый темп речи, говорят на вдохе. У них слабо развито музыкально-ритмическое чувство, слуховое восприятие, интонационная, ритмическая, мелодическая сторона речи, двигательная и эмоционально-волевая сфера. Музыка, как наиболее доступный детскому восприятию вид искусства, является мощным стимулом коммуникации и интеграции. Действуя на многие сферы жизнедеятельности через три основных фактора: вибрационный, физиологический и психологический, она позволяет установить равновесие в деятельности нервной системы, совершенствовать дыхательную функцию, регулировать движения, корректировать темпераменты. Для детей акту-

ально снятие психоэмоционального и мышечного напряжения, развитие чувства темпа и ритма, мыслительных способностей, вербальных и невербальных коммуникативных навыков, растормаживание речевой функции. Поэтому в целях социализации и коррекции данной категории дошкольников мною применяются как традиционные, так и альтернативные приемы музыкального воздействия для нормализации эмоционального состояния, двигательных и речевых расстройств. К традиционным относится логоритмика (тесная связь слова, музыки и движения), в процессе которой активизируется словарный запас, отрабатываются поставленные звуки, закрепляется лексический материал, развивается мышечная активность и метроритмическое чувство следующими средствами:

1. Музыкально-ритмические движения и речевые игры со словом (развитие координации движений, метроритмического и темпового восприятия).

2. Пение (активизация речи, развитие речевого и певческого дыхания, голоса, звукообразования, артикуляции, интонации).

3. Игра на музыкальных инструментах (развитие чувства темпа и ритма, мелкой моторики, координации движений, самоконтроля).

4. Музыкально-игровая деятельность (в соответствии с психофизическим развитием дошкольников нарушенное дыхание при выполнении двигательных заданий у детей с ТНР легко поддается коррекции в игре при исполнении ребенком речитатива или песни с движением).

У детей с нарушением речи очень плохая память. Ее надо развивать путем тренинга – путем повторения. Неправильные окончания слов – медленно проговариваем, пропеваем слова. Используем один из приемов по цепочке.

Закрываем ухо, чтобы лучше слышать – самоконтроль. Большое внимание уделяется распеванию, т.е. разучиванию упражнений, способствующих развитию звуковысотного слуха, формированию чистоты интонации и расширению диапазона голоса. Ведь тембр го-

лоса у детей очень неровен, особенно это проявляется в пении различных гласных: одни поют крикливо, открытым звуком, другие – зажимают челюсть, что мешает пению. Систематическое использование маленьких песенок помогает выровнять звучание голоса, добиться естественного легкого пения. Очень важно, чтобы каждое упражнение имело интересное содержание или игровой момент.

Таким образом, комплексный подход в реализации коррекционно-образовательного процесса предусматривает логопедическое воздействие не только на специальных занятиях, но и в ходе всей образовательной деятельности; – и логопед, и музыкальный руководитель, ясно представляя характер и особенности своей работы, помогают друг другу в решении общих задач: преодолении речевой недостаточности у детей с ОНР и подготовке данной категории дошкольников к обучению в школ

Пискарёва Елена Андреевна
МДОАУ Детский сад № 4, г. Оренбург

Развитие речи и чтение художественной литературы для детей в возрасте от 3 до 4 лет.

«Звуковая культура речи: звук – о.

Рассматривание иллюстраций к сказке «Колобок»

Задачи:

Образовательные: Продолжать приучать детей внимательно рассматривать рисунки в книгах, объяснять содержание иллюстраций.

Развивающие: Отрабатывать четкое произношение звука - о

Воспитательные: воспитывать доброту, внимание.

Содержание работы (виды деятельности детей с учетом их возрастных особенностей)

Речевое общение

Игровое упражнение

Рассматривание иллюстраций к сказке «Колобок»

Обсуждение

Оборудование: плоскостные фигурки героев, сказка «Колобок в иллюстрациях», музыкальная композиция «Если нравится тебе, то делай так...».

Структура занятия:

вводная часть

Создание проблемной ситуации. Целевая установка. Мотивирование к деятельности

-Ребята, а есть ли у вас язычок? Покажите.

Артикуляционное упражнение «Стрелочка»

Наш Веселый Язычок

Повернулся на бочок.

Смотрит влево,

Смотрит вправо.

А потом опять вперед,

Тут немного отдохнет.

Приоткрыл Язык окно,

А на улице тепло.

Язычок наш потянулся,

Широко нам улыбнулся,

А потом пошел гулять,

На крылечке загорать.

- Молодцы, у вас шустрые и озорные язычки.

- Посмотрите, у нас в гостях наши друзья Айка и Уйка они пришли с нами поиграть. И с ними новый гость. Как же его зовут? Предлагаю с ним познакомиться и поиграть с нашими друзьями.

основная часть

Проектирование решений проблемной ситуации. Выполнение действий (заданий).

- А почему Айку так называли? Какую песенку он любит петь?
(А-а-а-а)

- А еще кто поет такую же песенку? (Малыш)
- А какую песенку поет Уйка? (У-у-у-у-у)
- Кто еще поет такую же песенку? (паровоз, самолет...)
- Уважаемые друзья, какую же песенку поет наш новый гость? (Обращаюсь к гостям)
- О-о-о-о-о-о.
- Ребята, а вы сможете спеть такую песенку? (О-о-о-о-о)
- Как вы думаете, как зовут нашего нового гостя? (Ответы детей)
- Да, его так и называли – Ойка. Ну что ж, будем знакомы.
- Ребята, наши друзья хотят поиграть с нами.

Дид. игра «Спой со мной»

Детям показываются карточки с изображением Айки, Уйки и Ойки по очереди. Задача - петь песенку соответствующую герою.

- Молодцы, ребята. Наши гости очень довольны, что вы умеете петь их песенки. Они предлагают с ними потанцевать.

Физминутка музыкальная – «Если нравится тебе, то делай так...»

- Ох, как весело у нас. Но, что это? Пока мы танцевали, с полочки упала сказка и вся рассыпалась. Что же делать? Как же быть? (Ответы детей)

Дид. игра «Что сначала, что потом?» (По сказке «Колобок»)

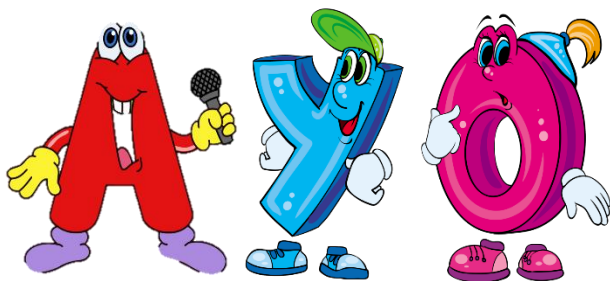
Во время игры дети вспоминают и рассказывают сообща сказку. Находят картинки соответствующие сюжету отрывка.

- Вот спасибо, молодцы! (Отметить работу каждого ребенка)
- А нашим гостям пора с нами прощаться. До свидания!

заключительная часть

Анализ результатов деятельности. Подведение итогов занятия

- Для чего мы с вами вспоминали песенки наших друзей?
- Как здорово мы с вами повеселились! Вы справились и благодаря вашим стараниям, мы узнали, как зовут нового гостя. Теперь у нас на одного друга стало больше.



Рычкова Ирина Евгеньевна
ГБДОУ Д/С №8

Развитие мелкой моторики у детей 2-3 лет

Развитие мелкой моторики у детей возрастом 2-3 лет – задача трудная и продолжительная. Для малышей освоиться с собственными руками так же трудно, как и для взрослого с нуля научиться вышивать или плести кружева. Для скорейшего освоения ребенком этой науки ему нужно помочь.

Наряду с собственными руками – сложной кинематической цепи, составленной из мышц, костей, суставов и нервов – малышу приходится подключать к процессу обучения и мозг. Цель **развития мелкой моторики**, в не меньшей степени, – это стимулирование воображения малыша, его умственных **способностей**.

Лучше всего детьми 2-3 лет усваивается информация, преподанная им в формате игры. Исключением не является и **развитие мелкой моторики** рук – большую часть времени ребенок будет проводить за активными занятиями, использовать особые игрушки. И если ребята до 2 лет собирают несложные пирамидки, то для 2-3 летних нужны вызовы посерьезнее.

Конструктор ЛЕГО.

Сами создатели этого революционного для своего времени игрового комплекта считали его очень полезным для **моторики рук**. Да и заставлять **детей** часами упражняться в мастерстве владения пальчиками не придется. Только не забывайте и о мерах безопасности. Для 2-летних ребят используйте только наборы с крупными деталями во избежание случайного их проглатывания.

Пуговицы, шнурки липучки, кнопки, молнии.

Для малыша 3 лет совсем не страшно не уметь самостоятельно одеваться, завязывать шнурки, застегивать пуговицы. Однако регулярные попытки проделать манипуляции с одеждой без помощи взрослых – замечательный **способ тренировки мелкой моторики рук**. Малыши обладают очень цепкой памятью, и задача родителей – на примере показать, как застегиваются вещи. Дальше их ребенок станет подражать манипуляциям взрослых, и со временем освоит такую непростую задачу, как одевание.

Рисование.

Рисование – замечательный **способ развития мелкой моторики у детей 2-3 лет**. Просто предоставьте малышу краски, карандаши или фломастеры, а остальное он сделает сам. Даже если на первых порах у него получается только заляпывать бумагу бесформенными пятнами, не отчаивайтесь. Любовь к прекрасному вы ему уже привили, а также он освоит захват предметов кистью, со временем освоит и более сложную манеру рисования.

Игрушки из подручных средств.

В любом доме или квартире найдется немало вещей, которые вполне сойдут за игрушки для 2-3-летних малышей. Например, ложка и **мелкие предметы** (*пуговицы, изюм*) могут стать экскаватором и грузом соответственно. Параллельно ребенок попрактикуется и в обращении со столовыми приборами. Но особенно увлеченно дети предаются играм с бельевыми прищепками, ведь из них можно составлять фигурки и сложные композиции. Это и неплохой **способ** дать волю своему воображению.

Лепка.

Очень полезное занятие – лепка. Когда ребенок творит фигурки из пластилина или глины, задействованы все мышцы ладони. Поначалу он будет просто мять подручный материал и наслаждаться этим, но скоро поймет, что придавать ему красивые формы намного интереснее, и для этого ему придется **развивать ловкость**. Не помешает, если вы позволите своему чаду помочь вам замешивать тесто.

Важность **развития мелкой моторики** у детишек возрастом 2-3 лет нельзя недооценивать. Пусть она и зовется «*мелкой*», чем быстрее будет освоена, тем легче ребенку будет вступать во взрослую жизнь в качестве школьника.

Рязанцева Вера Ивановна
МБОУ "Казацкостепская ООШ",
п. Казацкая Степь, Губкинский район,
Белгородская область

**Элементы краеведения
как способ повышения мотивации
на уроках математики**

***Аннотация:** Статья посвящена использованию краеведческого материала на уроках математики. Данный материал помогает активизировать деятельность учащихся на уроке, воспитывает патриотические чувства у учащихся. Материал может быть полезен учителям математики*

Краеведение — видение своего родного края. У большого города и маленькой деревеньки своя история. Математика же - решение задач. Казалось бы, математика и краеведение не имеют ничего общего. Но, как показывает опыт, большое значение для формирования представлений о Родине, патриотических чувств, воспитания

любви к родному краю имеет применение на уроках местного краеведческого материала. Математика позволяет это сделать путём решения краеведческих задач. В результате у учащихся формируется целостное восприятие окружающего мира.

Элементы краеведения на уроках математики положительно влияют на результативность знаний учащихся, на развитие их как личности, носят воспитательный характер. Решение таких задач способствует расширению кругозора, связывает математику с окружающей действительностью, повышает качество знаний учащихся.

Так предлагаю учащимся решить следующие задачи:

Задача №1 «Гордость области и страны»

В посёлке Казацкая Степь проживали женщины, которые имели наивысшую Государственную награду нашей страны СССР - Орден Ленина (Старикова А.Ф.-имела 3 ордена Ленина, Чубарова А.М.-1 орден Ленина и Иванникова В.И.—1 орден Ленина). Число женщин-тружениц, имеющих орден Ленина, составляет $\frac{1}{2}$ от числа женщин имеющих государственные награды и проживавших в п. Казацкая Степь. а) Сколько всего женщин посёлка имеют государственные награды? Сколько % от общего числа составляют награды Стариковой А.Ф?

(Ответ а) 6. Это: Нарбекова Т.А, Аванесян Л.П., Бурцева Е.П., Иванникова В.И., Чубарова А.М, Старикова А.Ф. б) 50%. (Если сложить все надои молока за год, полученные Стариковой А.Ф, то получится, что она отправляла с фермы по 30 цистерн молока в год. Об её трудовом подвиге писали все центральные газеты СССР)

Решение данной задачи направлено на чёткое разграничение математических терминов и понятий: нахождение части от числа и числа по его части, а также нахождение процентов от числа. В тоже время учащиеся знакомятся с женщинами, которые жили в нашем посёлке и вписали в историю посёлка и всей страны страницы о трудовом подвиге. Их труд достоин уважения и памяти.

Задача №2 «Мы - частица великой страны»

Число жителей посёлка Казацкая Степь составляет на 01.11.2021г 352 человека. Из них 32 человека учащиеся школы, 18 воспитанники детского сада, 15 детей до 3 лет. Сколько процентов составляют учащиеся школы от жителей посёлка. Ответ округлить до целых

Задача №3 «Лес - наше богатство»

Участвуя в экологических проектах, учащиеся нашей школы высаживают деревья по склонам оврагов, проводят благоустройство территории, ведут работу по сохранению растений и животных, занесённых в красную Книгу. Только в 2020г учащимися школы было высажено 470 саженцев, что составляет $\frac{2}{5}$ всех саженцев, высаженных за последние 3 года. Сколько саженцев всего высажено в окрестностях посёлка за 3 последних года?

Задачи №4-№5 Губкинский район в цифрах и датах:

№4. Площадь Губкинского района немногим более 1526,62 квадратных километров, а площадь Белгородской области 27134 квадратных километров. На сколько км^2 площадь Белгородской области больше, чем площадь Губкинского района? Какую часть от территории области составляет Губкинский район?

№5. Численность населения Губкинского района составляет 118612 человек, Белгородской области - 1541259 человек, а п. Казацкая Степь 352 человек. Какую часть составляет население п. Казацкая Степь от населения района и области. Ответ округлите до сотых

Среди всех школьных дисциплин математика занимает особое место. Её не случайно называют гимнастикой ума. Математика учит думать, учит правильно, логически последовательно рассуждать. Решение краеведческих задач на уроках математики не только знакомит учащихся с новыми данными и характеристиками того или иного процесса, объекта, но и развивает учебные умения. Составление задач краеведческого содержания мотивирует и активизирует познавательную деятельность школьников по использованию имеющихся знаний на практике.

Таким образом, краеведческий материал обогащает содержание урока, делает его материал более убедительным, близким для каждого ученика. Знания о родном крае, полученные человеком в школьные годы, будут востребованы до конца жизни. Недаром существует русская пословица: "Где родился, там и пригодился". Краеведческие задачи повышают мотивацию учащихся к изучению математики и её осмысленному усвоению.

Список используемой литературы:

1. Актуальные проблемы модернизации математического и естественно-научного образования: материалы Второй регион. науч.-методич. конф., г. Балашов, 8 апреля 2011 г. / под общ. ред. О.А. Фурлетовой. — Балашов: Николаев, 2011. — 104 с.

Интернет ресурсы:

1. <http://periodika.websib.ru/node/25589>

Сквирская Наталья Валентиновна
г. Санкт-Петербург

Особенности освоения нотного текста начинающими музыкантами

«Мы лишаем детей будущего, если продолжаем учить сегодня так, как учили этому вчера» © Дж. Дьюи

Обучение игре на фортепиано начинается со знакомства с инструментом и его историей. Далее изучается расположение нот на клавиатуре и практически сразу нотная грамота. И тут современные педагоги сталкиваются с множеством проблем, которые касаются не только музыки, но тесным образом связаны с тем, что изменилось время: современные дети совсем не такие, как 10 – 20 лет назад. Большинство учащихся не любят и не читают книги и получают информацию совсем другим путём, а нотный текст они тоже не хотят

осваивать и впоследствии совсем не смогут научиться читать с листа, что является очень нужным и полезным навыком для музыканта. Необходимость упражняться в чтении нот с первого взгляда – а *primavista* – специально подчёркивалась ещё в «В правилах фортепианной игры» Гензельта. Тут следует отметить, что пианист считывает и воспроизводит, пожалуй, самую сложную картинку по сравнению с другими исполнителями, которая постоянно усложняется. Обучение игре на фортепиано – протяженный во времени, многогранный и очень сложный психофизиологический процесс, требующий больших усилий. А результаты труда проявляются далеко не сразу.

Почему же дети не хотят читать ноты, а стремятся играть «с рук» или наизусть, пусть даже с ошибками? В педагогике сейчас есть установка, что от обучения должно быть одно сплошное удовольствие. Я с этим никогда не соглашусь! Обучение – это насилие, хотя оно может быть очень мягким. Все дети в 7-8 лет, как правило умеют читать, но буквы отличаются друг от друга, ноты же очень похожи, и чтобы их различать требуется сильное умственное напряжение и концентрация внимания. (Иногда проблемы могут иметь медицинский характер). Даже интеллектуально-развитые и способные ученики порой прикидываются «глупенькими», чтобы только не заниматься чтением нот.

При изучении нот необходимо использовать игровые методики. Это различные стихи, загадки. Педагог может сам сочинять, может найти тексты у других преподавателей. Практически параллельно со скрипичным ключом начинается изучение басового, как зеркальное отражение скрипичного. От пограничной ноты До первой октавы спускаемся вниз. Сначала до Фа малой октавы, а затем и до До малой октавы. Очень полезно упражнение «Следопыт» (из сборника О.А. Геталовой «В музыку с радостью» № 13). Оно помогает понять ребёнку, что вверх по клавиатуре это вправо, а вниз – влево. Учащийся начинает зрительно понимать поступенное плавное движение, движение через звук, скачки, ориентируется на клавиатуре.

Когда начинаем изучать двойные ноты и соответственно интервалы, нужно учить детей зрительно запоминать, как выглядит каждый интервал. Например, если учащийся понимает, как выглядит квинта, ему необходимо выяснить хотя бы один звук (лучше нижний), и тогда он сможет сообразить второй звук. Трезвучия, а затем по возможности секстаккорды, квартсекстаккорды и доминантсептаккорд следует воспринимать, как зрительные комплексы, что существенно облегчает чтение нотного текста. Все эти упражнения очень хорошо развивают зрительную память, что очень ценно и для изучения иностранных языков. Но бывает, что несмотря на все усилия педагога, 6-7-8 летний ребёнок не желает читать ноты. Что же делать? Возможен такой вариант – идти от собственного творчества. Я предлагаю поиграть в композитора. Тут преподаватель по фортепиано становится педагогом по теории музыки и сольфеджио. Можно взять четверостишия из многочисленных современных пособий по сольфеджио, можно придумать вместе с ребёнком. Например, **маленький котенок**, учащийся заканчивает: **плачет, как ребёнок**. Далее мы берем карточки, состоящие из четвертей, половинных и восьмых и совместно складываем ритмический рисунок. Эта работа очень важна в формировании зрительных автоматизмов в области ритма. Для закрепления приобретённых знаний полезны следующие упражнения:

1. Прохлопывание ритмических формул;
2. Игра на одном звуке, можно в ансамбле с педагогом;
3. Запись простейшего ритмического диктанта.

Песенка очень короткая, и я предлагаю поставить знак репризы, но тогда мы должны добавить текст: **он такой пушистый, беленький и чистый**. Теперь будем сочинять мелодию. Она может быть на одной, двух или трёх нотах. Играем правой и левой по очереди, одной правой, одной левой, только 3 пальцем, разными пальцами и штрихами – масса вариантов! И, наконец, я предлагаю ребёнку помочь записать его сочинение, тот вариант, который самый удачный.

И тут учащемуся приходится соображать, где какая нота, ведь хочется увидеть глазами сочиненную песенку. Ребёнок обычно очень рад и гордится своей работой, он начинает осмысленно относиться к нотному тексту. Некоторое время играем только то, что сочинили. Педагогическая практика подтолкнула меня к такому приему в обучении. Можно также завести красивую тетрадь с собственными песенками и рисунками.

После того, как ученик практически освоил полторы октавы скрипичного ключа, нужно основательно теоретически закрепить его опыт. Это значит, что ученик способен:

- а) быстро отвечать на вопросы, где пишется та или иная нота;
- б) быстро назвать любую, показанную педагогом в тексте, ноту;
- в) не называя, сразу брать на клавиатуре показанную в тексте ноту;
- г) уметь красиво нарисовать любую ноту на нотном стане.

Позднее то же самое нужно сделать с басовым ключом – после его практического освоения.

Также эффективным средством повышения грамотности начинающего ученика является аккуратное переписывание нотного текста.

Большую пользу может также принести импровизация на основе «золотой секвенции». Это одно из самых приятных творческих заданий в ансамбле с педагогом. Игра в ансамбле приобщает ученика к более сложным звучаниям и дисциплинирует исполнение, помогает ощутить непреложность метроритмического развертывания музыки. Это звучит очень красиво, и дети просто влюбляются в музыку. Через красоту и любовь можно добиться хороших результатов. Ля-соль-фа-ми-ре. Тут можно поучить ноты второй октавы. Запись самой гармонической последовательности с детьми постарше может помочь в чтении и понимании аккордов.

Обучение чтению нот должно стать неотъемлемой и очень важной частью учебного процесса. Но не всегда усилия педагога приводят к желаемым результатам. В моей практике был случай, когда

очень талантливый мальчик так и не научился читать ноты, хотя я занималась с ним в течение девяти лет. Почему? Однозначно пока ответить не могу. Возможно, это его особенность, устройство мозга. Поэтому с каждым новым учеником нужно быть очень внимательной и находить индивидуальные пути в изучении нотной грамоты и обучении игре на фортепиано.

Хиноева Ольга Александровна
МБДОУ №22 "БЕРЕЗКА"

Сухой бассейн

Сухой бассейн – простая технология оздоровления для всех детей

Интеграция детей с ОВЗ – необходимое условие для полноценной реализации ФГОС ДО. Конечно, на практике это довольно сложный процесс, который требует пересмотра методической и технологической базы. Но начинать с чего-то нужно. И первым шагом в реализации программ интеграции может стать применение в каждом саду простой и бюджетной технологии развития – сухого бассейна. Детские игры в сухом бассейне: море пользы

Дети интуитивно тянутся к таким занятиям, которые не только развлекают, но и развивают. Игры и упражнения в сухом бассейне укрепляют здоровье в целом, тонизируют мышцы и в то же время способствуют релаксации, совершенствуют координацию движений, тактильное и цветовое восприятие.

Теперь о том же, но подробнее:

Массажный эффект. Шарики оказывают точечное воздействие и тем самым производят мягкий массаж всего тела. Именно об этом шла речь в самом начале статьи: ребенок беззаботно играет, а его

организм в это время становится все более и более здоровым. Одновременно такой массаж успокаивает малыша, а также разгоняет кровь, облегчая ее продвижение к сердцу.

Укрепление мышц. Дети готовы часами «плескаться» в сухом бассейне! И при этом маленькие непоседы совершенно не задумываются о том, какие усилия они уже приложили и усердно продолжают прикладывать. Каждое движение развивает одну или несколько групп мышц.



Опорно-двигательный аппарат. Одновременно с мышечным корсетом формируется и скелет. В раннем возрасте, когда все кости (в том числе позвоночник) еще гибкие, физические упражнения в сухом бассейне помогают ребенку обрести красивую осанку и в прямом смысле учат его твердо стоять на ногах.

Сердечно-сосудистая и дыхательная системы. Чередование подвижных игр и отдыха – это отличная тренировка сердца и органов дыхания.

Знакомство с цветами и формами. В шариках можно нырять, а можно играть с ними в различные игры – сортировать по цветам, считать, бросать в цель и так далее. Форма и свойства шариков вызывают у ребенка неподдельный интерес, игры с ними тренируют мышление, а красочная цветовая гамма развивает зрительное и цветное восприятие.

Психэмоциональное развитие. Любая детская игра – это смех и радость. И если разделить их с друзьями – смеха и радости станет еще больше. Именно поэтому купание в шариках является популярным развлечением на детском дне рождения или в комнате отдыха, где несколько малышей впервые друг друга видят. Сухой бассейн – это место, где можно вдоволь пообщаться со сверстниками и проявить коллективную фантазию, придумывая новые и новые замечательные игры. Это настоящее море пользы для вашего ребенка!

Какие игры провести в сухом бассейне с шариками?

В яркие «волны» так и хочется нырнуть! Они мгновенно привлекают к себе внимание, и богатая детская фантазия тут же начинает придумывать одну игру за другой. Вы спокойно можете позволить своему ребенку играть самостоятельно, ведь купание в сухом бассейне совершенно безопасно. Во-первых, шарики легкие и прочные, во-вторых, бортики мягкие и толстые. Да и сама конструкция очень устойчивая.

Однако увлекательный процесс «купания» можно и организовать, предложив детям вместе поучаствовать в соревнованиях и сюжетных играх. Бассейн может стать морем или цветущей лужайкой, а сами ребята вообразят себя храбрыми разведчиками, забавными животными и всевозможными сказочными персонажами.

Предлагаем вашему вниманию многочисленные варианты игр в сухом бассейне. Эта «шпаргалка» окажется просто необходимой, если вы захотите организовать детский праздник или провести необычную утреннюю гимнастику. Итак, вперед к веселью и здоровью!

Игры для одного

«Разведчик». *Цель – массаж всего тела и развитие общей подвижности.* Малыш ложится на шарики и начинает подражать различным приемам настоящего разведчика: ползет по-пластунски, на четвереньках, ныряет, скрываясь от погони и так далее.

«Хитрый котенок». *Цель – массаж всего тела и развитие общей подвижности.* Передвигаясь по бассейну на четвереньках и время от времени прячась под шариками, ребенок старается копировать движения котенка.

«Часики». *Цель – укрепление мышц ног и развитие опорной способности рук.* Ребенок сидит в центре бассейна, руки в упоре на дне, ноги вытянуты вперед. Начинаем изображать часики: одна нога, как стрелочка, отводится в сторону, вторую приставляем, одновременно поворачивая корпус – и так далее по кругу.

«Расслабление». Цель – расслабление всех мышц, снятие эмоционального напряжения, регуляция дыхания. Ребенок лежит в бассейне на спине. Попросите его сначала потянуться и напрячь все мышцы, а затем (через 10-15 секунд) расслабиться и почувствовать, что тело стало легким, как перышко.

«Перекаты». Цель – массаж и координация работы позвоночника. Малыш ложится на бортик с вытянутыми руками. Затем он скатывается в бассейн и перекатами добирается до противоположного берега.

Чем полезен сухой бассейн.....

Сухой бассейн представляет собой надувную емкость либо модульную мягкую конструкцию, наполненную яркими пластмассовыми шарами. Многие имеют представление об этой технологии, так как она повсеместно используется в игровых комнатах. Но это далеко не единственная сфера их применения.

Такие бассейны очень часто можно обнаружить в реабилитационных центрах, специализированных детских садах. Технология пользуется большой популярностью, ведь она малозатратна и эффективна. Какое же воздействие оказывают чудо-шарики на детский организм?

- Развитие мелкой моторики.
- Массажный эффект.
- Формирование понятий о цвете и форме.
- Улучшение координации.
- Исправление дефектов опорно-двигательного аппарата.
- Посттравматическая реабилитация детей.
- Общеукрепляющее воздействие.
- Положительный эмоциональный фон, снятие напряжения.

Очевидно, что для садов современного типа, которые посещают дети с ограниченными возможностями и обычные дети, применение такой технологии оправдано. Это станет хорошим дополнением к еженедельным занятиям физкультурой.

Чезыбаева Маргарита Юрьевна,
Толмашова Татьяна Анатольевна,
Деменкова Ксения Николаевна
МБДОУ "Детский сад "Филиппок", г.Абакан

**Патриотическое воспитание детей
через приобщение к истории родного края**

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад «Филиппок»*

Авторы: Чезыбаева Маргарита Юрьевна, воспитатель,

Толмашова Татьяна Анатольевна, воспитатель

Деменкова Ксения Николаевна, воспитатель

**ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ
ПРИБОЩЕНИЕ К ИСТОРИИ РОДНОГО КРАЯ**

Воспитать человека – гражданина, преданного своей стране, стремящегося к приумножению славы своего Отечества, – в этом одна из главных проблем современного образования. Развивать у детей понимание культурного наследия и воспитывать бережное отношение к нему необходимо с дошкольного возраста.

В дошкольный период происходит формирование духовно – нравственной основы ребёнка, его эмоций, чувств, мышления, механизмов социальной адаптации в обществе, т.е. начинается процесс осознания себя в окружающем мире. Очень важно приобщать детей к культуре своего народа, поскольку обращение к своему отеческому наследию воспитывает уважение к тем местам и той земле, на которой живёшь, с умения видеть красоту родного края, начинается чувство Родины. Система духовно-нравственного воспитания ребёнка строится на и через приобщения его к культурному наследию своего народа.

Важной составной частью работы по патриотическому воспитанию дошкольников является приобщение их к традициям и обычаям

семьи, детского сада, города, края, страны. Дети должны не только знать о традициях, но участвовать в них, принимать их.

Уровень представлений детей о патриотизме во многом зависит от педагога, который является носителем ценностей, старается быть образцом для подражания, показывая детям свою любовь к родному городу, краю, Отечеству. Не будучи патриотом сам, педагог не сможет и в ребенке пробудить чувство любви к Родине. Именно пробудить, а не навязать, так как в основе патриотизма лежит духовное самоопределение.

Начиная работу по духовно-нравственному воспитанию, мы поставили перед собой следующие задачи:

- воспитывать у детей любовь к Родине, к родному краю и его истории;
- приобщать к культуре и традициям хакасского народа; воспитывать лучшие качества, присущие ему: трудолюбие, доброту, взаимовыручку, сочувствие.
- развивать творческие и интеллектуальные способности детей, их речевую культуру.
- «Культивировать» эмоциональное, и поэтическое отношение к природе свойственное нашим предкам.

Для достижения поставленных задач нами запланированы следующие мероприятия:

- организовать экскурсии в музеи города: Хакасский краеведческий национальный музей и музей под открытым небом Улус Хуртуях Тас с целью пополнения знаний об истории и достопримечательностях города и республики.
- изучить литературу по краеведению;
- создать в группе детского сада краеведческий мини - музей (предметы хакасского народного быта, фотографии, слайды, открытки о Хакасии и т. п.);
- пополнить библиотеку группы произведениями региональных писателей и поэтов (Баинов М.Р., Татарова В.К., Тинников Н.Е., Кобяков В.А.), отражающие быт, культуру,

национальные традиции хакасского народа в доступной для понимания детей форме Изготовлены хакасские национальные костюмы для кукол и детей;

- собрать и систематизировать хакасские народные пословицы, поговорки, отражающие лучшие черты хакасского характера: доброту, трудолюбие, любовь к матери, Родине.

- организовать сюжетно - ролевые творческие игры «машина времени» (путешествие и в прошлое и будущее Абакана, «Мы археологи»).

- посетить детскую библиотеку;

- привлекать родителей к организации досуговой деятельности детей по нравственно - патриотическому воспитанию через посещения национального театра и заповедников региона, а также к изготовлению атрибутов и сбору необходимых материалов в группу.

- Подобрать картотеку подвижных игр

В сотрудничестве с семьями воспитанников проведены мини-исследования. В рамках проведенных исследований собрана информация о соотечественниках, чьими именами названы улицы и площади города, создана картотека фотографий и познавательных презентаций с изображением достопримечательностей, памятных мест, предприятий города, в которых заняты родители воспитанников. Собраны предметы быта: вышитые полотенца, глиняная посуда. Выполнена подборка стихов, песен, статей из журналов о Хакасии.

Предлагаем вашему вниманию разработанный нами комплекс мероприятий по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с культурой, традициями Хакасии.

Таблица 1

Комплекс мероприятий по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с культурой и традициями Хакасии

Примерные темы	Пути достижения цели	Формы, методы закрепления
----------------	----------------------	---------------------------

Абакан, его улицы, площади, памятные места.	Специально организованные занятия, экскурсии с родителями по городу, рассматривание фотографий, слайдов с видами Абакана. Целевые прогулки по проспекту Дружбы Народов.	Сюжетно-ролевые игры: «Строим город», «Путешествие по городу», развивающие игры «Пройди до указанного места» (лабиринты, карты-схемы), «Разбитая картина» (сложи виды Абакана из мозаики)
Виды транспорта в городе: железнодорожный, автомобильный, воздушный.	Беседы с воспитателем, рассматривание карты города, экскурсии, наблюдения, целевые прогулки.	Сюжетно-ролевые игры: «Путешествие по городу», «На чем приехали к нам гости». Отражение впечатлений в рисунках, моделировании, конструировании, лепке, аппликации.
Труд родителей, промышленность г. Абакана.	Занятия, беседы с воспитателем, родителями, посещение мест работы родителей, рассматривание альбома «Абакан-город трудовой».	Творческая игра «Мы строители», строительный и конструктивные игры, сюжетно-ролевые игры «Торговый центр», «Салон красоты», «Ателье». «Медицинский центр».
Леса, реки края. Элементарные географические сведения.	Наблюдения, опыты; труд в природе и уголке природы. Рассматривание физической карты республики, иллюстрации в книгах о природе	Творческие игры: «Путешествие по реке Абакан», «Что увидели в лесу».

	Хакасии. Чтение, заучивание стихов о природе.	
Подбор материалов для мини-музея группы «Хакасия — мой край родной»	Рассказ воспитателя в ходе НОД, посещение с родителями краеведческого музея, исторических мест Абакана. Сбор краеведческого и познавательного материала о городе и республике для своего мини - музея. Рассматривание иллюстрации в исторических книгах об Абакане.	Творческие игры: «Мы пришли в музей», «Машина времени -путешествуем в прошлое города». Отражение впечатлений самостоятельной творческой изобразительной деятельности (рисунки, лепка, ручной труд). Сюжетно - ролевая игра «Мы археологи»
Знакомство с историей Хакасии через стихи и поэмы М.Бойнова.	Чтение и рассказывание стихов, поэм, сказок о хакасских богатырях Хан-Тонис - произведение о борьбе, добра и зла.	Театрализованные игры хакаские богатыри «Мы хакасы», игры по сказкам. Отражение впечатлений в изобразительной деятельности (рисунки, лепка, коллажи). Развлечение «Что за прелесть эти сказки»
Хакаское народное музыкальное творчество. Абаканская филармония.	Разучивание с детьми хакасских песен, обучение игре на Чатхане, Пыргы, Комус. Слушание музыкальных произведений хакаского народа.	Самостоятельно исполнение детьми песен, игра на музыкальных инструментах.

Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся деятелей культуры искусства наших земляков: Пестунов С. А., Кобяков В.А., Нербышев Н.Т., Казачинова Г.Г., Кинель А.А.	Рассказ, чтение литературных произведений, рассматривание портретов, беседа о жизни и творчестве писателей и поэтов, их вкладе в культуру края, заучивание некоторых стихотворений.	Тематический вечер «Поэты Хакасии» (с участием родителей). Чтение детьми стихов поэтов рассматривание иллюстраций к книгам.
Отражение полученных знаний и впечатлений в изобразительной и трудовой деятельности.	ОД в изостудии	Самостоятельная художественная деятельность детей. Выставка работ по темам: «На хакасских просторах», «Любим город свой родной!» «Город в разные времена года, в праздники и будни».
Тематические вечера, развлечения с привлечением родителей, бабушек, дедушек.	Ответственный за подготовку и проведение мероприятий - воспитатели, музыкальный руководитель.	Семейные викторины: «Счастливый случай», «Кто лучше знает свой город». Экологический турнир «Знаете ли вы природу родного края?»

Таблица 2

Картотека подвижных игр (Бутанаев В.А., 1995)

название игры	краткое содержание
Киик - пуури	На ровной площадке чертятся две параллельные линии, между которыми находится волк. За внешней чертой сосредоточены дикие козы, которые должны пересечь волчью зону. Волк ловит диких коз, пробегающих по его территории между линиями. Пойманная коза оставалась в плену у волка. Нужно было поймать всех диких коз.
Чуу-рана	Дети выбирают водящего. Для того, чтобы участники спрятались, водящий, закрыв глаза, говорит считалку. Когда водящий обнаруживает игроков, то он должен первым добежать до места и стукалкой застукать их. При этом обязательно надо воскликнуть «чуурана».
Оныр пыла-зах	Хакасская игра требует, чтобы все играющие встали парами по кругу. Водящий обходил круг по солнцу и внезапно ударял кого –нибудь по спине ладошкой. После этого, надо обежать круг (водящий по солнцу, а получивший удар – в противоположную сторону) и занять освободившееся место. Кто не успел вперед добежать, тот остается без места и продолжает водить.
Аба токпес	Ребята выстраиваются по одному в ряд. Каждый держится за предыдущего. Первой стоит матка. Перед ней находится медведь. Сначала медведь спрашивает у матки: «Отдашь ли своего ребенка?» «Нет, не отдам» - отвечает матка. Тогда медведь пытается схватить последнего ребенка. Если ему это удастся, то он его забирает. Медведь выигрывает в том случае, когда пойманы все дети.
Ала хуча	Все играющие по парам, взявшись за руки, выстраиваются в колонну. Впереди колонны находится сторож. Он

	смотрит вперед и держит за руку первую пару. В это время последняя пара разделяется и бежит вперед. Сто-рож должен успеть их схватить, пока они его не обо-гнали. Если он не поймает бегущих, то они становятся впереди его. Если же он кого –нибудь схватил, то остав-шийся без пары занимает его место.
Мече-екей	На земле чертится круг. На расстоянии бросается дро-тик. Нужно попасть в центр круга.
Холл тарты-зах	В силовой игре участвуют два человека. Они садятся друг против друга, упершись ступнями ног, в руках палка. По команде судьи оба начинают тянуть друг друга. Победителем становится тот, кто перетянет про-тивника.

Таким образом, духовно — нравственное воспитание в детском саду является неотъемлемой частью всестороннего воспитания ребенка. Детство — время развития всех сил человека, как душевных, так и телесных, приобретение знаний об окружающем мире, образование нравственных ценностей и установок. В дошкольном возрасте происходит активное накопление нравственного опыта. Систематическое духовно — нравственное воспитание ребенка с первых лет жизни обеспечивает его гармоничное формирование личности. В нашем детском саду дети живут в уютном мире тепла и доброты, в мире духовности и фантазии. Ведь все лучшие качества ребенка, сформированные в детском саду, найдут свое отражение в дальнейшей жизни и окажут исключительное влияние на последующее развитие и духовно — нравственное достижение наших детей.

Литература

Книга

Бутанаев В.Я. Приобщение детей к культуре хакасского народа. - Абакан: Хакаское книжное изд-во, 2004.- С. 44

Статья в журнале

Захаренко Л.Д. Памятники культуры. О нравственных основах воспитания // Дошкольное воспитание. – М., Московское книжное

изд-во, 1993.- С.25-26.

Статья в сборнике трудов

Карачаков В.И. Семейные традиции и предания — основа нравственного здоровья и формирования личности ребенка. Сборник материалов научно-практической конференции «Народная педагогика и современные проблемы воспитания образования» часть 2. - Абакан: Изд-во министерство образование Хакасии республиканский институт усовершенствование учителей, 1993.- С. 245 190-191.

Статья в сборнике трудов

Котожеков Г.Г. Проблемы преемственности в национальной культуре. Сборник материалов научно-практической конференции «Народная педагогика и современные проблемы воспитания и образования» часть 1. - Абакан: Изд-во министерство образование Хакасии, 1993.- С. 142.

Сборник

Бутанаев В.Я., Верник А.А. Детские игры и спортивные состязания народов Хакасии. ТОО «Чахаяк», производственно – коммерческая фирма «ОЛЕВ». Лаборатория Этнографии Хакасского Государственного Университета им. Н.Ф. Катанова. Абакан – 1995. – С.6-24.

Черных Елена Павловна
МБОУ ДО "Хлевенская школа искусств"

Народное и декоративно-прикладное искусство – неотъемлемая часть художественной культуры

Народное и декоративно-прикладное искусство являются неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа,

сохраняют историческую память. Ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками культуры духовной. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время. Дымковские игрушки, жостовские подносы, шкатулки с лаковым покрытием вносят в нашу жизнь праздничность и красоту. Гжельская керамика, хохломская посуда, городецкие блюда и доски, берестяные туеса все больше входят в наш быт не как предметы утилитарные, а как художественные произведения, отвечающие нашим эстетическим идеалам, сохраняя историческую связь времен.

Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные художественные традиции, этот живой родник современной художественной культуры.

В учебно-воспитательной работе с детьми ДХШ и ДШИ Наряду с изучением изобразительной грамоты по рисунку, живописи, композиции и скульптуре все большее значение приобретают занятия по прикладной композиции и работа в материале. Она способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей школьников и их эстетическому воспитанию.

Разнообразие произведений декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся учащиеся в процессе учебы, развивают у них эстетическое отношение к действительности. Процесс эстетического познания детьми произведений декоративно-прикладного искусства на занятиях по ДПИ включает в себя как восприятие произведений, так и практическую работу учащихся.

Виды декоративно-прикладного искусства очень разнообразны, но при этом они характеризуются несколькими общими чертами, среди которых в первую очередь необходимо назвать художественную ценность предмета и его функциональность. Признаком искусства в бытовом предмете является соединение целесообразности и красоты, что находит отражение и в форме предмета, и в правильно

выбранном для него материале, и в характере декора. Художник-прикладник выражает мировосприятие современников, свои эстетические воззрения, эмоциональный настрой, не прибегая в декоре к натуральному изображению предметов. Занятия с учащимися строятся на основе развития у них понимания органического сочетания декора с формой, материалом, назначением вещи.

В декоративно-прикладном искусстве широко используется обобщение, даже символизация образа. Иногда достаточно бывает вместо подробного изображения внешнего вида предмета дать лишь одно его «качество», по которому этот предмет может быть узнан. В процессе осмысления формы художник, сохраняя ее пластическую выразительность, выделяет главное и типичное, отказываясь от второстепенных деталей. Все наблюдаемые в реальной форме оттенки, как правило, сводятся к нескольким цветам.

Многочисленные примеры декоративной трактовки форм можно найти в истории декоративного искусства самых ранних времен. На занятиях по декоративно-прикладному искусству учащиеся должны усвоить зависимость создаваемого ими образа от материала, его физических качеств и особенностей. Материал, его свойство и технологии, вводят учащегося в строгие рамки, ограничивают его в передаче внешних сходств с изображаемым, и придают последнему черты условности и декоративности.

В процессе занятий декоративной работой преподаватель последовательно и целенаправленно формирует у учащихся чувство композиции, проявляющееся в умении строить предмет, исходя из единства утилитарного и художественного. При этом важно научить воспринимать как действительное, так и зрительное равновесие, соотношение несущих и несомых частей, развивать чувство единства выразительности и архитектуры вещей. Опорные качества способностей, формируемых занятиями декоративно-прикладного искусства, с одной стороны, относятся преимущественно к области восприятия (развитость аналитико-синтетического взгляда на предмет), с другой стороны – к области моторики (оперативная область руки).

**Коррекционно-развивающая программа
по подготовке детей к школе
«Учимся учиться»**

Пояснительная записка

Проблема подготовки детей к школе, несмотря на свою изученность, по-прежнему остается актуальной. С каждым годом усложняются требования обучения, сама программа варьируется в разных учебных заведениях. У детей же, поступающих в 1 класс, с каждым годом всё больше и больше отклонений в состоянии здоровья, нервно-психическом и функциональном развитии. Эти дети, более всех нуждаются в профессиональной помощи психолога, целью которой является профилактика школьной дезадаптации.

Данная работа включает в себя:

- диагностику показателей готовности ребёнка к школе;
- прогнозирование на ее основе школьных трудностей;
- построение системы коррекционно-развивающей работы с ребёнком.

На этапе дошкольного детства особое значение имеет развитие образных форм познания окружающего мира восприятия, образного мышления, воображения. В дошкольном возрасте внимание, память, мышление приобретают опосредствованный, знаковый характер, становятся высшими психическими функциями («параллелограмм развития» памяти А.Н. Леонтьева). Сначала ребенок переходит к использованию внешних вспомогательных средств (в среднем дошкольном возрасте), а потом происходит их «вращивание» (в старшем дошкольном возрасте). Основные средства, которыми овладевает ребенок-дошкольник, имеют образный характер: сенсорные эталоны, наглядные модели, представления, схемы, символы, планы.

Основной путь развития дошкольника обобщение собственного чувственного опыта, эмпирического обобщения. Дети проявляют высокий уровень познавательной потребности, задают большое количество вопросов, в которых отражается их стремление по-своему классифицировать предметы и явления, найти общие и различные признаки живого и неживого, прошлого и современности, добра и зла.

Именно к этому возрасту относятся вопросы о происхождении различных предметов и явлений. Эти вопросы носят поистине принципиальный характер (откуда взялся мир, откуда берутся дети). К возрасту 5—7 лет ребенок пытается осмыслить такие явления, как смерть, жизнь. Это первая исходная форма теоретического мышления ребенка.

Высокое развитие познавательных процессов является актуальным и значимым в современном обществе. Дети с низкими показателями не могут в полном объеме усвоить программу. Не могут нарисовать что-либо по программе, так как плохо развита мелкая моторика руки. Ориентироваться в геометрических фигурах и величинах. Соответственно потеряется интерес к занятиям в детском саду и других развивающих учреждениях. Появится страх спросить, что ему не понятно у воспитателя. Данная программа позволяет не только развить познавательные процессы, но и формировать нестандартное креативное, логическое мышление. Реализовать индивидуальный творческий потенциал личности. Наладить коммуникации с взрослыми и со сверстниками на основе совместной деятельности. Развитие мелкой моторики и воображения - служит одним из важнейших источников при подготовке детей к начальному школьному обучению. Развитие познавательных процессов поможет детям быть уверенным в дальнейшей жизни. А именно современному обществу нужны люди интеллектуальные, смелые, креативно мыслящие, имеющие коммуникативную способность в общении.

Цель программы: Развитие и коррекция познавательной сферы дошкольников.

Задачи программы:

- Формировать познавательную активность и учебную мотивацию детей старшего дошкольного возраста;
- Развивать внимание, память, мышление, воображение;
- Развивать мелкую моторику дошкольников через игру;
- Развивать коммуникативные навыки дошкольников;

Тип программы: долгосрочный

Вид программы: групповая

Условия реализации программы: Главным исполнителем является педагог-психолог. Он обеспечивает реализацию запланированных мероприятий, предусмотренных в программе, наличие комплексно-тематического планирования, выполнения содержания занятий программы, обеспечение сотрудничества с семьей, разнообразие приемов и методов психологической коррекции.

Материально-техническое обеспечение: Для проведения занятий необходима отдельная комната или кабинет, хорошо если в помещении будет поставлена мягкая мебель. В комнате должен находиться музыкальный центр, канцелярские принадлежности, столы и стулья.

Программа предусматривает использование в работе:

1. Физические и кинезиологические упражнения;
2. Пальчиковую гимнастику;
3. Игры;
4. Релаксационные упражнения.

Содержание программы:

Программа разработана для дошкольников от 5 до 7-ми лет.

Данная программа реализуется для воспитанников общеразвивающих групп, а также для детей с ОВЗ (общее недоразвитие речи, тяжёлые нарушения речи, дети с ЗПР)

Для **диагностики** дошкольников используются следующие методики:

- 1) Диагностика психологической сформированности у воспитанников предпосылок к учебной деятельности Н.И. Гуткиной.

2) Наблюдение за детьми в группе;

3) Анкетирование педагогов «Выявление детей группы риска»;

Критерии оценки эффективности программы:

- развитие познавательного мотива у дошкольников;
- повышение самооценки дошкольников;
- положительная динамика развития графических навыков;
- развитие зрительно-моторной координации дошкольников;
- формирование произвольности;
- динамика в развитии высших психических функций: внимания, памяти, мышления.
- формирование у дошкольников регуляции собственного поведения.

Целевая аудитория: дошкольники.

Численность детей в группе: от 5 до 10 человек одного возраста.

Программа рассчитана: на 30 занятий, на 1 год обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю, по 25-30 минут.

Структура развивающих занятий:

Занятие построены таким образом, что один вид деятельности сменяется другим. Всего 6 блоков заданий.

1. *Интеллектуально-развивающие игры и упражнения:* направлены на развитие высших психических функций.

2. *Дыхательно-координационные упражнения:* направлены на активизацию работы стволовых отделов мозга, ритмирование правого полушария, снятие мышечного напряжения;

3. *Симметричные рисунки:* направлены на развитие координации движений и графических навыков.

4. *Графические диктанты:* направлены на развитие умений действовать по правилу и самостоятельно по заданию взрослого.

5. *Пальчиковая гимнастика:* способствует развитию подвижности и гибкости рук.

Список используемой литературы

1. Андрущенко Т.Ю., Карабекова Н.В. Коррекционные и развивающие игры для младших школьников.- Волгоград: Перемена, 1993.
2. Безруких М.М. Ступеньки к школе: книга для педагогов и родителей. – М.: Дрофа, 2000.
3. Белая А., Гамзакова М. 150 тестов, игр и упражнение для подготовки детей к школе. – М.: АСТ, 2000.
4. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л., Топоркова И.Г., Щербинина С.В. Издание для развивающего обучения для дошкольного возраста. Тренажер-пропись. Тренируем пальчики.- Москва: Росмэн, 2015.
5. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л., Топоркова И.Г., Щербинина С.В. Развиваем мышление. Рабочая тетрадь. - Москва: Росмэн, 2009.
6. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л., Топоркова И.Г., Щербинина С.В. Развиваем внимание. Рабочая тетрадь. - Москва: Росмэн, 2008.
7. Глозман Ж.М. Развиваем мышление: игры, упражнения, советы специалиста / Ж.М. Глозман, С.В. Курдюкова, А.В. Сунцова. – М.: Эксмо, 2010.
8. Останкова Ю.В. Система коррекционно-развивающих занятий по подготовке детей к школе / авт.-сост. Ю. В. Останкова. – Волгоград: Учитель, 2007.
9. Узорова О.В. 350 упражнений для подготовки детей к школе: игры, задачи, основы письма и рисования / О.В. Узорова, Е. А. Нефедова. – М.: АСТ: Астрель, 2009.

Правильное питание- залог здоровья

Конспект ОД по лепке «Витамины в корзине»

Цель: формирование здорового образа жизни

Задачи: лепить фрукты и овощи по представлению, используя знакомые техники **лепки**; развивать мелкую моторику. Познакомить детей с понятием "**витамины**", сформировать у них представление о необходимости наличия **витаминов** в организме человека, о полезных продуктах, в которых содержатся **витамины**; воспитать у детей потребность правильно питаться, воспитывать чувство сопереживания, желание прийти на помощь.

Демонстрационный материал: картинки фруктов и овощей, изображения **витаминов в баночках** (таблетки, картина с продуктами

Раздаточный материал: пластилин, стеки, салфетки, дощечка для труда.

Для сюрпризного момента: кусочки нарезанных овощей и фруктов.

Ход ОД.

Беседа о **витаминах**.

- Сегодня в садик принесли письмо из леса. У них случилась беда. Заболел Мишутка.

А вот что пишут его мама и папа Настасья Петровна и Михаил Иванович.

Письмо:

Здравствуйте, дорогие ребята. Решили обратиться к вам с просьбой. Может быть, вы сможете нам помочь. Случилась беда. Заболел наш сынок Мишутка. Не ест, не пьёт, песенки не поёт. Не радуется ни мороженое, ни пирожное. Не знаем, чем его лечить. А

вы все такие красивые, здоровенькие. Наверное, секрет какой-то знаете. Поделитесь с нами, как нам помочь Мишутке.

- Да, грустная история. Ребята, как вы считаете, сможем мы помочь вылечить Мишутку?

(выслушать ответы детей)

- Я знаю, что нам может помочь побыстрее вылечить медвежонка. Это **витамины!** *(открыть доску с изображением витаминов).*

- А кто знает, что такое **витамины**?

- **Витамины** помогают детям и взрослым быть крепкими и здоровыми. Одни **витамины** помогают детям расти, другие - глазам хорошо видеть, третьи - голове - хорошо думать, быть умной. А есть **витамины**, которые защищают нас от болезней.

- Где живут **витамины**? *(В продуктах питания. Прикрепить к доске картинку с продуктами)*

- Чтобы быть здоровым, умным, сильным, человек должен получать **витамины с пищей**. Если ребёнок получает этих **витаминов мало**, то он начинает часто болеть, теряет аппетит и плохо растёт. А как вы думаете, в какое время года мы получаем **витаминов больше всего**? *(летом и осенью)*. Почему?

- А в другое время года, чтобы люди не испытывали недостатка в **витаминах**, **витамишки** – таблетки продаются в аптеках. *(показать)*.

- Особенно богаты **витаминами овощи и фрукты**. *(прикрепить картинку с овощами и фруктами к доске)*.

- Назовите овощи и фрукты, которые вы знаете и любите.

- Ну и конечно же, нашим ребятам здоровыми, ловкими и сильными помогает оставаться физкультура.

Физминутка.

1. Подготовка пластилина к работе *(разогреть его в руках)*
2. Определить размер изготавливаемого овоща или фрукта
3. Разделить пластилин на части при помощи стеки

4. **Лепка овощей и фруктов** (по выбору детей, используя разные приемы лепки).

VI. Итог.

- Если Мишутка будет употреблять **витаминные продукты**, то он обязательно быстро поправится.

- А наши ребята любят есть овощи и фрукты?

- Очень любят и всем советуют:

Помни истину простую –

Лучше видит только тот,

Кто жуёт морковь сырую

Или сок морковный пьёт.

От простуды и ангины

Помогают апельсины.

Ну, а лучше съесть лимон,

Хоть и очень кислый он.

Все вместе

Никогда не унываем и улыбка на лице,

Потому что принимаем **витамины АВС**.